

Perdió 1 a 0 con Tigre y sufrió hasta el último minuto, pero igual ganó el triangular por diferencia de gol. Así resultó el mejor de un torneo raro y consiguió su 23º campeonato P/26 a 29

A lo Boca



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 24 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7239 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

Mañana, Navidad, no se editan los diarios. Hasta el viernes.

LA CORTE Y EL INTENTO DE LIBERAR A LOS REPRESORES

Después de que casi quedan en libertad Astiz, Acosta y otros 20 represores, la Corte Suprema prepara una acordada para dar un empujón a los juicios por crímenes de lesa humanidad. Se firmaría a principios de la semana próxima. Las alternativas que evalúan los cortesanos P/2/3

LA HORA DE CORTARLA

24

ESTRATEGIA

La resolución de la Cámara de Casación que dispuso la liberación de Alfredo Astiz y el Tigre Acosta envalentonó a los represores. En Córdoba, planificaron una estrategia que, aunque no dio resultado, generó trabajo extra para el juzgado federal número 3. La jueza Cristina Garzón de Lascano tuvo que contestar 435 pedidos de excarcelación de 70 represores presos en distintas causas. Todos fueron rechazados

Un año en el altar del dios rating

Opinan: **Carlos Ulanovsky, Adrián Suar, Claudio Villarruel y Bernarda Llorente** P/32/33

14 La ventana

Escriben: **Juan Bertoni y Sergio Mogliati**

40 Délo por hecho, por **Mempo Giardinelli**

La nieta número 96 recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo

La historia del reencuentro

Las revelaciones de un represor publicadas por la edición rosarina de **Página|12** ayudaron a hallar a la hija de Negro y Valenzuela. Ayer, las Abuelas dieron una conferencia de prensa y la joven estuvo en tribunales junto con su hermano.



Estela Carlotto levanta las fotos de Raquel Negro y Tulio Valenzuela en la sede de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Volvió a pasar otra vez. Ella es hija de Raquel Carolina Angela Negro y de Edgar Tulio Valenzuela, y durante los últimos treinta años estuvo privada de su identidad. Así presentó Estela Carlotto en la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo la historia de esta nueva recuperación. Los militares dejaron a la bebé apenas nacida en un hogar de niños cuidado por una congregación de monjas de Paraná. En enero de 2008, las confesiones de un represor a la edición de Rosario de **Página|12** le permitieron a las Abuelas acelerar completamente la causa que ahora llega a un final.

La niña nació el 26 de marzo de 1978, en el hospital Militar de Paraná.

Raquel era de Santa Fe, se había recibido de trabajadora social y trabajaba en un plan de viviendas de una cooperativa y en la escuela Falucho de esa provincia. Militó en la Juventud Peronista, en el Movimiento Villero Peronista, en las Fuerzas Armadas Revolucionarias y en Montoneros. En Rosario, conoció a Tulio que había nacido en San Juan y también militaba en Montoneros. Los secuestraron en Mar del Plata, el 2 de enero de 1978, cuando Raquel llevaba siete meses de embarazo.

El secuestro estuvo a cargo del II Cuerpo del Ejército. A Tulio, Raquel y Sebastián, el hijo mayor de Raquel, se los llevaron detenidos al centro clandestino Quinta de Funes, a 20 kilómetros de Rosario. Lo que pasó con ellos aún no se conoce completamente. Pero se sabe que apenas llegaron al cautiverio, Raquel y Tulio simularon colaborar con la dictadura para conseguir que los militares restituyeran a Sebastián. A partir de entonces, Raquel siguió detenida pero a Tulio se lo llevaron a México con la idea de que detectase a algunos de los montoneros refugiados ahí. Tulio terminó denunciando a sus captores a la prensa.

En enero de 2008, la edición de Rosario de **Página|12** entrevistó a uno de los represores responsables de la detención. Eduardo "Tucu" Constanzo, con arresto domiciliario, dijo que a Raquel se la habían llevado de Rosario al Hospital Militar de Paraná y que luego habían entregado a uno de sus hijos a un convento. Con esos datos, la causa se aceleró. "Teniendo en cuenta que era un represor el que estaba hablando se tomaron con pinzas sus declaraciones", explica Luciano Hazan, abogado de Abuelas.

> La Justicia va a investigar al hogar de las monjas que dio en adopción a la joven ahora recuperada.

El equipo de Abuelas de Rosario hizo un testeo propio del testimonio y el 14 de febrero se presentó como querellante en el Juzgado Federal 1º de Paraná, en el marco de una causa de 2005 abierta por el Ministerio de Justicia para investigar el funcionamiento de la maternidad del Hospital Militar de Paraná. En el contexto de esa causa, habían declarado empleados, médicos y enfermeras del Hospital Militar y también del Instituto de Pediatría. De allí se supo que en los primeros meses de 1978, una mujer cuya descripción coincide con la de Raquel tuvo a un nene y a una nena en el Hospital Militar de Paraná. El niño tuvo problemas respiratorios y cardíacos. Como el hospital no tenía sala de neonatología, cuando había problemas, los recién nacidos eran llevados al Instituto Médico de Pediatría también de Paraná.

"Aparentemente no consiguieron lugar en esa clínica hasta un día mas tarde, por lo que los niños permanecieron en la sala de terapia intensiva del Hospital Militar", dice el comunicado de Abuelas. Una enfermera contó que el niño estaba muy grave, y para las abuelas el dato sería cierto porque coincide con los testimonios del personal del Instituto. Ellos aseguran que sólo recibieron a un bebé. En los libros, aparece una niña como "Soledad López" y un bebé como "NN Lopez", ambos provenientes del Hospital Militar.

La historia del expediente llegaba hasta ahí. La confesión de Constanzo, con todos los reparos, permitió encontrar el destino: que los represores se llevaron a la niña hasta un hogar de monjas, lo dejaron ahí y ellas lo dieron en adopción. "Aparentemente la familia de adopción no tiene nada que ver con los grupos de tareas, al contrario, ellos la acompañaron en todo este proceso", dice Ana Oberlín, abogada de HIJOS de Rosario.

Así como está bajo investigación el Hospital Militar y la existencia de las embarazadas que fueron trasladadas allí, la justicia va a investigar ahora el hogar de las monjas porque aún no se sabe si éste fue el primer caso que les llegó o hubo otros. A pesar de eso, Oberlín señala que "hasta ahora no hay elementos que nos hagan pensar que el hogar tenía relación con el grupo de tareas".

La hija de Raquel ayer estuvo en el juzgado de Paraná. Ella supo que era adoptada desde chica. Un día antes de que el juzgado federal de Myriam Stella Galizzi la convocara para contarle de la causa y pedirle un examen de sangre, pasó voluntariamente por la casa de las Abuelas de Rosario como empujada por la intuición. No estuvo ayer en la conferencia de prensa que dieron las Abuelas. Tampoco estaba su hermano Sebastián, porque la estaba acompañando en el juzgado. Estuvo, en cambio, el secretario de Derechos Humanos de Nación Eduardo Luis Duhalde que en ese momento dijo que en el caso de esta joven había un dato para destacar porque fue ella quien "buscó su propio proceso de identificación".

La causa por la desaparición de Raquel y Tulio está asentada en Rosario. El testimonio de Constanzo también sirvió para imputar a otra serie de represores que están involucrados en el caso. Entre ellos, el teniente Paul Alberto Navone, quien cuando debía prestar declaración indagatoria por el robo de bebés de Entre Ríos se suicidó de un tiro en la sien en Córdoba.

El máximo tribunal

La Corte

Mientras la mayoría de los reproches por las demoras en las causas contra represores de la última dictadura apuntan contra el Poder Judicial, la Corte Suprema resolvió tomar cartas en el asunto y prepara una acordada para dar su empujón a los juicios por crímenes de lesa humanidad que se firmaría entre el lunes y martes que viene. La decisión de la Cámara de Casación Penal de conceder la libertad a los exponentes del terrorismo de Estado Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta, junto con una veintena de militares y civiles, reavivó el debate entre Sus Señorías, que en su plenario de anteayer comenzaron a evaluar medidas posibles. Todavía no pulieron un plan, pero para empezar le darían forma y entidad a una oficina propia de seguimiento de los juicios orales sobre violaciones a los derechos humanos. A su vez, no descartan medidas específicas: desde exhortar a los jueces a elevar a juicio las investigaciones que tengan las pruebas centrales producidas hasta redistribuir los expedientes que desbordan a un único tribunal como ESMA y Primer Cuerpo de Ejército, o incluso crear nuevos tribunales y salas de audiencias con condiciones de seguridad.

En su fallo de la semana pasada, la Sala II de la Cámara de Casación fundamentó la excarcelación de los ex jerarcas de la patota de la ESMA y otros represores, en su mayoría presos desde 2003, en que habían pasado demasiado tiempo detenidos sin condena. Las normas permiten hasta dos años, más uno de prórroga. La apelación del fiscal Raúl Pleé impidió que la liberación se concretara, al menos por el momento. Se basó en la "gravedad institucional" que reviste a los juicios por violaciones a los derechos humanos y señaló el peligro de fuga de los acusados y la posibilidad de que obstaculicen la pesquisa. La Corte, tarde o temprano, va a tener la última palabra sobre la pertinencia de estas excarcelaciones. Por lo pronto, la acordada que comenzaron a discutir va por otro carril y apuntaría a las raíces de las dilaciones que impiden que las causas sobre crímenes dictatoriales lleguen en un tiempo razonable a la instancia oral.

En los últimos años la Corte contribuyó con sus fallos a eliminar obstáculos en el juzgamiento a los represores, al declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y, luego, de los indultos concedidos por Carlos Menem a los genocidas. Pero hasta ahora no intervino con directivas o instrucciones de "superintendencia" –como las llaman los jueces– hacia otros tribunales o instancias judiciales. El máximo tribunal, en te-

> La Corte no descarta intervenir para reasignar a otro tribunal alguna de las causas del TOF 5 de Capital.

prepara medidas para agilizar las causas sobre represores de la última dictadura

quiere poner el pie en el acelerador

En el acuerdo del lunes, se discutió sobre la demora en los expedientes vinculados con el terrorismo de Estado. Preparan una acordada sobre el tema. Las medidas que se evalúan: desde redistribuir las causas hasta crear nuevos tribunales.

DyN



El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, encabezó el acuerdo del lunes en el que se discutió la problemática que desató el fallo de Casación.

oría, viene monitoreando la situación de las causas por crímenes de lesa humanidad desde una secretaría a cargo de José Luis Mandalunis, a quien los supremos le encomendaron que elabore un diagnóstico y una serie de propuestas para analizar de aquí a la semana que viene, cuando piensan emitir un pronunciamiento. Mandalunis, de hecho, podría quedar a cargo de la oficina de seguimiento de juicios que está en ciernes, según pudo saber **Página|12**. En la reunión que tuvieron el lunes último los jueces supremos intercambiaron pareceres y algunas sugerencias. El presidente del tribunal, Ricardo Lorenzetti, se mostró –fiel a su estilo conciliador– partidario de armar estrategias comunes con el Congreso y el Poder Ejecutivo, según pudo saber este diario. Contra el reclamo de leyes para acelerar los juicios que formuló su colega Carlos Fayt en declaraciones a los medios, dijo que los legisladores han trabajado en el tema y que en lo que haya por hacer, en todo caso, deberán avanzar en reformas pensadas en conjunto. Habló de impulsar la creación de tribunales orales. Mencionó también –en sintonía con Raúl Zaffaroni– los problemas derivados de la multiplicidad y falta de coordinación entre las querellas. Señaló, en otro orden, los trastornos derivados de que la mayoría de los casos no estén digitalizados.

Carmen Argibay, compenetrada con diversos problemas edilicios de la Justicia, insistió en que faltan salas de audiencias para los procesos orales que, además, cuenten con condiciones de seguridad tanto para los acusados como para los testigos.

Una discusión no resuelta apunta a si a esta altura de las circunstancias aún cabe rediseñar algún criterio para agrupar las causas contra represores: por centro clandestino, por circuitos criminales o por cuerpo de ejército. Mandalunis, cuentan en la Corte, históricamente no ha sido partidario de concentrar causas bajo la hipótesis de que podrían demorarse todavía más.

Para Zaffaroni hay que analizar cuáles son los escollos que se producen en cada instancia judicial y actuar en consecuencia. En el plenario con sus colegas señaló demoras en la instrucción de las causas que, a su entender, son producto de investigaciones interminables donde la prueba y los testimonios parecen no agotarse jamás. Por eso propuso, tal como planteó en un reportaje publicado el domingo último por **Página|12**, exhortar a los magistrados para que vayan elevando las causas por tramos a medida que concluyan las pesquisas y aunque queden hechos bajo investigación. En diálogo con este diario, también señaló la responsabilidad de los fiscales en esa iniciativa, aunque en ese punto el procurador general, Esteban Righi, ya viene dando pautas a los fiscales desde hace al menos dos años (la última vez ordenó que manden a juicio las causas con procesamientos firmes aunque queden recursos pendientes de resolución).

Zaffaroni y otros supremos señalaron en su charla a puertas cerradas el abarrotamiento de casos en el Tribunal Oral Federal 5 (TOF5): concentra las megacausas de Primer Cuerpo y ESMA. Un tramo clave de la primera, que pondrá a los jerarcas en el banquillo, arranca el año próximo y tomará más de medio año de audiencias. Esto, a su vez, implicaría postergar al menos hasta 2010 el juzgamiento de los crímenes del centro clandestino de la Armada. En estas circunstancias, la Corte no descarta intervenir para reasignar a otro tribunal alguna de estas causas inexplicablemente concentradas en uno solo. En el debate supremo se citaron, como ejemplos de organización de juicios, los que vienen transcurriendo en Tucumán y en Córdoba desde los cambios en la Cámara Federal. Todo lo que se haga, coinciden entre los jueces, debe preservar el principio de "juez natural". En rigor, la Corte tiene atribuciones para reorganizar la distribución de las causas y hasta armar un cronograma de juicios. Habrá que ver hasta dónde de los supremos quieren llegar en la práctica.

Represores liberados

El Tribunal Oral Federal de Santiago del Estero dispuso la libertad de Cayetano José Fiorini, ex segundo jefe del Batallón de Ingenieros de Combate 141, y de los ex oficiales de Inteligencia Jorge Alberto D'Amico y Leopoldo Sánchez. "La libertad deberá hacerse efectiva por el juez federal si en su caso correspondiere, conforme las circunstancias procesales en los distintos casos que se instruyen por delitos conexos", afirmaron los jueces Gabriel Casas, Carlos Jiménez Montilla y Luis Lugones. Esto implica que, si los acusados están procesados en otras causas, seguirán en prisión. El Tribunal Oral de Santiago del Estero declaró la nulidad parcial de los procesamientos de trece represores porque "en las declaraciones indagatorias no hubo una clara descripción de los hechos imputados, pues se advierte una falta de comunicación íntegra, clara, precisa y circunstanciada del hecho concreto que se atribuye a los imputados". La lista de acusados está encabezada por Antonio Musa Azar, quien estuvo al frente del Departamento de Informaciones de la Policía creado en 1974 por el gobernador Carlos Juárez.

Un premio para Abuelas

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, el senador Daniel Filmus y el director de Canal Encuentro, Ignacio Hernaiz, homenajearon a las Abuelas de Plaza de Mayo con la entrega a esa institución del Martín Fierro a la TV por Cable obtenido por el ciclo Abuelas 30 años. Durante la ceremonia que se realizó ayer por la tarde, la presidenta de Abuelas, Estela de Carlotto, afirmó: "vinimos muy emocionadas a recibir este premio especialmente hoy que hemos anunciado la recuperación de dos nietos" (ver aparte). En conmemoración de los 30 años de Abuelas de Plaza de Mayo, Canal Encuentro realizó Abuelas 30 años, una serie que incluye producciones que desarrollan la temática de abuelas y nietos (hijos de desaparecidos). Los capítulos, presentados por Estela de Carlotto, invitan a reflexionar sobre la historia, la identidad y las consecuencias de la apropiación y robo de bebés durante la última dictadura militar. El ciclo fue distinguido por Aptra con el premio Martín Fierro a la TV por Cable en el rubro Interés General. Carlotto agradeció el trabajo y aseguró que contribuyó a "la posibilidad de recuperar a nuestros nietos, en la medida en que informa respetuosamente la historia de lo sucedido". Tedesco afirmó que las Abuelas representan para nuestro país la lucha por la construcción de una sociedad más justa".

Contra las excarcelaciones

Un grupo de querellantes de la causa ESMA apeló la decisión de la Cámara Nacional de Casación Penal que concedió la excarcelación a una veintena de represores. Los abogados Roberto Boico y Eduardo Barcesat hicieron la presentación en representación de los familiares de Conrado Gómez, una de las víctimas de la ESMA, a quien además le fueron expropiadas ilegalmente sus tierras en la localidad mendocina de Chacras de Coria. Los abogados reclamaron que se deje sin efecto la excarcelación que benefició, entre otros, a Alfredo Astiz y a Jorge "El Tigre" Acosta, medida que fue suspendida por el propio tribunal ante la apelación del fiscal ante la Cámara de Casación, Raúl Pleé. Los representantes de la familia Gómez invocaron la Convención contra el Genocidio que, según su interpretación, impediría la libertad de los acusados durante el proceso.

Señalaron también que existe el peligro de que los represores se fuguen si recuperaran la libertad, y recordaron que los procesados están entorpeciendo la investigación, ya que no aportaron datos sobre el paradero final de los desaparecidos por cuya situación están sometidos a la acción de la Justicia. Además, hicieron hincapié en la "gravedad" de los delitos que se les imputa, y entendieron que la excarcelación no puede operar de manera automática cuando se hubiere excedido el plazo previsto para la prisión preventiva.

PAGINA I12 / MIERCOLES 24 DE DICIEMBRE DE 2008

Marcada desaceleración hacia fin de año. El crecimiento anual fue 5,2 por ciento en octubre

La crisis mundial ya está en casa

El indicador de actividad económica no mostró crecimiento en octubre, después de haber caído en septiembre. La desaceleración bajó la tasa anual de crecimiento del 9 por ciento al iniciarse el año al 5,2 por ciento.

La actividad económica registró un crecimiento del 5,2 por ciento en octubre en relación con el mismo mes del año 2007. La medición del Indec, a través del estimador mensual de la actividad económica (EMAE), señala que el nivel de actividad acumulado en los primeros diez meses del año resultó un 7,2 por ciento superior al de igual período del año anterior. La desaceleración en el sector industrial provoca una retracción en el indicador de la actividad económica. Octubre tuvo una variación apenas positiva respecto de septiembre (0,1 por ciento), pese a que este mes había sido un mes de bajo nivel de actividad, con una caída del 0,4 por ciento respecto de agosto.

Septiembre y octubre fueron los primeros dos meses consecutivos con pobres resultados pobres en materia de crecimiento del año. Esta mala performance no ocurría desde el segundo semestre de 2002, en el que se registró una caída de la actividad hasta agosto y un posterior estancamiento en septiembre y octubre. Recién en el último bimestre de 2002 se inició la recuperación, a un ritmo de crecimiento que recién se detuvo ahora. El pasado mes de noviembre, además, también observaría un resultado poco positivo, dado que el estimador mensual industrial, que fue informado el lunes último, reflejó un valor índice estancado respecto de octubre.

La desaceleración a lo largo del año se fue viendo reflejada en la tasa de crecimiento interanual acumulada mes a mes. Comenzó el año con tasas superiores al 9 por ciento en enero y febrero, bajó a 8 puntos y algunas décimas en los tres meses siguientes, para llegar al 7,9 de crecimiento interanual en el comparativo del primer semestre de este año con respecto al del anterior. En julio repitió y bajó en los meses siguientes hasta ubicarse, a octubre, en el 7,2 por ciento, como fuera dicho más arriba.

La tendencia sigue siendo positiva, con tasas de crecimiento anual que todavía están por encima de los promedios históricos, regionales y mucho más en relación a los índices de crecimiento mundiales. Pero los resultados comparativos de los últimos meses abren un interrogante respecto de cómo se pueda presentar el año 2009. Las medidas de política económica decididas por el gobierno nacional en las últimas semanas apuntan, justamente, a provocar una reacción en los sectores más dinámicos de la economía, a través del consumo interno.

Uno de los sectores que más influyeron en la caída industrial de los últimos meses del año fue el automotor. La crisis internacional impactó sobre el ánimo de los consumidores de ingresos medio altos, que en gran medida postergó decisiones de compra de unidades cero kilómetro. En un año en el que se batió un récord de ventas y producción de rodados, repentinamente la demanda clavó los frenos y provocó un cambio de tendencia. El fuerte peso del sector sobre los indicadores económicos, sumado a que en su retracción arrastró a los principales insumos –chapa, entre ellos–, fue factor suficiente para revertir la tendencia positiva que, pese a las enormes restricciones, seguía manteniendo la economía argentina. La caída en los niveles de exportaciones e importaciones hacia este final de año, también reflejada en las estadísticas oficiales, es otro reflejo del impacto de la crisis internacional sobre la economía local.

Con el lanzamiento de un ambicioso plan de obras públicas y el respaldo financiero a la adquisición de unidades cero kilómetro, el gobierno nacional confía en cambiar el clima negativo que impuso la situación internacional. Todavía en los meses de verano, los indicadores de actividad económica sufrirán las consecuencias de un menor nivel de contrataciones en el rubro turismo y en otros que podrían reflejar la baja en el consumo. Pero, por ahora, el gobierno logra mantener intactas algunas herramientas para seguir interviniendo con una política activa en la economía. El tipo de cambio, administrado por el Banco Central, sigue siendo un resorte manejado por la autoridad monetaria, al igual que un importante superávit fiscal que le brinda un buen colchón de intervención.



La venta de automóviles fue la más impactada por el cambio de expectativas en la economía.

Las cadenas Frávega y Garbarino agotaron el stock de heladeras

El plan canje calentó el freezer del consumo

El plan canje de heladeras impulsado por el Gobierno para fomentar el consumo y mantener el nivel de actividad en el sector comercial y productivo registró una importante respuesta de parte de los consumidores, con la venta de la totalidad del stock de aparatos en las cadenas Frávega y Garbarino.

Oscar Mina, de la cadena Frávega, que tiene 80 sucursales en todo el país, informó que el plan comenzó a ser implementado el sábado último y en el fin de semana se agotó el stock disponible. “Dispusimos de 500 unidades y las vendimos en dos días. Costaban 1440 pesos y tenían una capacidad de 360 litros e incluían freezer”, describió. Con similar sintonía, Enrique Germano, director de Marketing de Garbarino, dijo que las ventas “anduvieron sorprendentemente bien, muy por encima de las expectativas iniciales. El sábado se vendieron la totalidad de las 500 heladeras que teníamos en stock”.

Germano señaló que ya están en conversaciones con sus proveedores para poder salir nuevamente las heladeras en un plazo no mayor a una semana y media o dos. Ante la falta de stock, en Garbarino toman los datos de los potenciales interesados en adquirir una heladera -sin dejar ningún tipo de seña- para poder comunicarse luego con ellos cuando los proveedores repongan los aparatos. El ejecutivo señaló que el plan lanzado por el Gobierno, las cadenas y el sector productivo no contempla “ningún techo” al número de aparatos que saldrán a comercialización y manifestó su optimismo en que “en la medida que haya abastecimiento, todos puedan llegar a la heladera nueva”. En lo que respecta a la forma de pago, en Garbarino los compradores se repartieron entre quienes pagaron al contado y los que optaron por planes pagos en 12 meses.

“La demanda estuvo muy repartida entre quienes pagaron al contado y los que optaron por el plan 12 cuotas. Es muy conveniente el precio de 1440 pesos fijado para el producto, cuando el valor del mercado ronda los 2000 pesos”, acotó Germano. En lo que respecta al retiro de las heladeras viejas, el directivo de Garbarino dijo que esto se realiza tras la entrega del aparato nuevo y que en ese momento se constata que cuente con “motor, gabinete y puerta”. Las heladeras viejas van a un depósito de la firma y luego serán enviadas a un centro de reciclado en la localidad de Campana. Mina, por su parte, consideró que luego de esta venta record “va a haber que generar volumen suficiente para abastecer a la demanda”. Para el representante de Frávega, el plan canje de heladeras “era necesario” y cuenta con la virtud de combinar “un precio conveniente para el consumidor”.

Intensas ventas en supermercados y shoppings centers

Las ofertas alientan las fiestas

En los principales centros de compra en las fiestas navideñas, los rubros indumentaria y juguetes observan aumentos en las ventas de entre 15 y 20 por ciento respecto del año pasado. “En estos últimos días, como en el fin de semana y en estas jornadas previas a la Navidad, los shoppings están repletos de gente y las expectativas de ventas, que se concretan en la práctica, son de un aumento de entre 15 y 20 por ciento”, señaló Carolina Lascano, de IRSA, compañía que controla los shopping Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Abasto, Alto Avellaneda y Buenos Aires Design, entre otros. Esa ejecutiva afirmó que dentro de los rubros donde se comercializa más mercadería está la indumentaria femenina, masculina, calzados y accesorios. Luego le siguen productos electrónicos y electrodomésticos y jugueterías, en noches que se prolongan con ventas hasta las tres y cuatro de la mañana. Las ofertas en rebajas y la facilidad de pagar con tarjetas son los principales atractivos de los centros de compra, que aventajan a los comercios minoristas ubicados en avenidas y calles comerciales que están imposibilitados de dar los beneficios de las grandes marcas, admitió por su parte el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega. Este afirmó que “las ofertas, bajas de precios, promociones y cuotas han mantenido las ventas hasta ahora a niveles iguales a los del año pasado”.

Por su parte, Juan Carlos Vasco Martínez, gerente de la Asociación de Supermercados Unidos, que agrupa a Coto, Wal Mart, Jumbo y La Anónima, entre otros, dijo que “las ventas en los supermercados van bien, pero hay que ver qué ocurre entre hoy y mañana, luego de que mucha gente cobre el aguinaldo”. “Aún no tenemos mediciones concretas, pero observamos buen nivel de consumo. Una curiosidad es que este año se ha vendido mucha más carne, especialmente asado, en comparación con el año anterior, ya que bajó, en ese período cerca de un 80 por ciento”, indicó.

En tanto, Mariela Mociulsky, de la consultora Trensity, especializada en tendencias de consumo, observó que el consumidor tiene una actitud “cautelosa, igual que el año anterior. Trata de aprovechar al máximo todos los descuentos que le suministran las tarjetas, los bancos y las fechas y horarios especiales de compras.” “El consumidor argentino -agregó- trata de no quedar afectado anímicamente por la crisis. Quiere sentir que hay plata en los bolsillos, quiere asegurarse de que aún hay cierta liquidez. Se quiere dar sus gustos y placeres, con cautela”, destacó.

Medidas para controlar el avance importado y el proteccionismo en países desarrolados

"Los países centrales embarran la cancha"

La ministra de Producción apuntó a que las naciones desarrolladas ponen trabas a las exportaciones argentinas. Giorgi adelantó que se dispondrán salvaguardas y ampliación de las licencias automáticas como respuesta y para proteger la industria local.

El Gobierno no quiere que le embarren la cancha. Con el recrudecimiento de la crisis financiera, los principales países con los que comercia la Argentina elevan sus barreras al ingreso de productos extranjeros y dilatan la operatoria para ganar un poco de tiempo hasta avanzar en una medida concluyente. Frente a eso, la ministra de Producción, Débora Giorgi, presentó ayer los lineamientos del programa integral de defensa de la producción nacional. El paquete contempla salvaguardias, ampliación de las licencias automáticas, reducción en los tiempos que se tardan entre la denuncia y la medida contra casos de dumping y asesoría a las pequeñas y medianas empresas con costo cero para estas últimas. El objetivo es evitar la lluvia de importados. En el caso de línea blanca –heladeras, lavarropas y microondas– es donde mayores denuncias de dumping existen.

"A aquellos países que limiten el ingreso de nuestros productos les daremos igual tratamiento", aseguró Giorgi durante la presentación del programa que realizó en el microcine del Palacio de Hacienda. Con estas palabras la funcionaria reconocía que existen serias trabas para colocar manufacturas locales en el exterior. "Lo que pasa es que, además de las barreras tradicionales, los países, sobre todo los más desarrollados, dilatan requerimientos y trámites para embarrar la cancha", explicó a este diario un directivo cercano a la ministra. Para monitorear esas barreras en terceros mercados, se reabrirá el Registro de Barreras a las Exportaciones Argentinas. "Se evaluarán aquellos casos que no puedan llevarse directamente al Consejo de la Organización Mundial de Comercio", detalló el funcionario.

El punto sobre el que más hincapié hicieron luego de la presentación es el monitoreo de las importaciones. Para ello se ampliará aún más el universo sobre el que se aplican las licencias automáticas. "Es una verificación on line de cada transacción", aseguró la ministra. "Y por eso, si se quiere, puede ampliarse a todos los productos", acotaba luego la fuente. Lo que se busca con este tipo de medidas es evitar salirse de la correlación actual entre el consumo y las importaciones. "Si baja el consumo entonces que se refleje en una menor importación y no en una menor venta de empresas locales", señalan.



Débora Giorgi aseguró que "a los países que limiten el ingreso de nuestros productos les daremos igual tratamiento".

El Gobierno salió también a reducir los tiempos de gestión de los instrumentos de defensa comercial.

Por el lado de las licencias no automáticas –aquellas que se emplean al estudio de casos puntuales–, se hará especial foco en calzados, indumentaria, textiles, neumáticos y televisores, entre otros. Paralelamente se harán reuniones quincenales con las cámaras industriales para monitorear la evolución de las importaciones y sus efectos en el empleo. Se complementará la actual Comisión de Monitoreo Bilateral con una comisión ad hoc de técnicos, que en encuentros mensuales analizará los flujos de comercio e inversión y sus impactos sectoriales.

Tal como anticipara **Página|12,** el Gobierno sacó también a reducir los tiempos de gestión de los instrumentos de defensa comercial: anti-dumping, anti-subvenciones y salvaguardias. En el caso de denuncia de dumping, la autoridad deberá dar en un plazo no mayor a nueve meses un dictamen final. En tanto, tendrá tres meses para la aplicación de una medida transitoria. En este caso trabaja desde hace varios meses la Secretaría de Industria, cuyo titular, Fernando Fraguío, acompañó ayer a la ministra.

En cooperación con el Ministerio de Trabajo se hará un seguimiento de la evolución de las importaciones vis a vis con el desempeño del mercado laboral y las inversiones. Sobre este punto se trabajará tanto a nivel nacional como provincial. "Hasta el momento existen 40 denuncias de comercio desleal y siete que ingresaron ya con la nueva resolución", informó Giorgi. La apuesta fuerte que deberá jugar Producción, junto con Industria, es la de dar protección a todos estos casos en los plazos anunciados: una especie de revancha sobre el llamado de atención que la presidenta Cristina Fernández la hiciera anteayer a Giorgi por la no implementación a tiempo de la rebaja en las retenciones. Hoy se tarda entre ocho y nueve meses para una medida preventiva y más de un año y medio para una definitiva.

Se ampliará aún más el universo sobre el que se aplican las licencias automáticas.

El plan también contempla la promoción de exportaciones. "En materia de exportaciones, es fundamental que se profundice la inserción en mercados tradicionales y que se abran nuevos", dijo Giorgi. En este punto, nada nuevo: se intensificará la promoción mediante un trabajo conjunto entre Producción y Cancillería a través de ferias y misiones. Para lo cual se buscará una mayor coordinación entre los gobiernos provinciales y municipales con el nacional y la creación del Consejo Federal de Comercio Exterior (Cofecex).

Giorgi busca además trasladar al plano nacional una experiencia que le dio sus réditos en la provincia de Buenos Aires. Se trata de la asistencia técnica al servicio de la pymes con perfil exportador. Un rediseño del programa PRE. Se establecerán equipos de asesoramiento para provincias y municipios para que capaciten a la firmas en certificación de calidad para exportar. Las empresas no incurrirán en ningún costo durante el primer mes de consultoría, ya que se hará cargo el Gobierno, mientras que en el segundo mes se pagarán los honorarios mitad la pyme y mitad el Estado. "Los técnicos les explicarán cómo hacer su primera exportación", manifestó una entusiasmada ministra que no pudo mantenerse sentada y se paseó durante la presentación de un lado al otro del estrado.

El paquete completo busca equiparar la pérdida de competitividad que las devaluaciones de los socios comerciales del país llevan adelante y que no es replicada en igual magnitud aquí. Consultada acerca de ese punto, la ministra insistió en que medidas como las anunciadas son de "competitividad sistémica", con créditos blandos, gasto en infraestructura y defensa del empleo. Sin embargo, los industriales reconocen que sólo estarán contentos con un dólar por encima de los niveles actuales.

Importaciones textiles

Las importaciones de la cadena de valor de la agroindustria textil y de indumentaria registraron un brusco aumento en 2008 respecto de 2007, advirtió la Fundación Pro Tejer. La entidad precisó que la tasa de crecimiento de las compras externas fue de 33,3 por ciento durante los primeros nueve meses de 2008 respecto al mismo período de 2007, de acuerdo al Indec. Esta cifra implicó una aceleración en el crecimiento de las importaciones, ya que esa tasa prácticamente duplicó el ritmo de crecimiento de los mismos períodos de los dos años anteriores, de 17,3 por ciento en 2006 y 17,6 en 2007. De este modo, las cifras totales de importación de 2008 proyectadas por la Fundación, de 1650 millones de dólares, superarán en casi 50 por ciento el nivel máximo de importación registrado durante la convertibilidad, de 1112 millones, en 1998.

La Unión Industrial reclamó una implementación eficiente

Las medidas son buenas, si se aplican

La Unión Industrial Argentina se pronunció a favor de las medidas que viene tomando el Gobierno para enfrentar la crisis internacional, pero advirtió que es clave que su implementación sea eficiente. La definición corresponde al presidente de la entidad, Juan Carlos Lascurain, quien admitió su preocupación por la dimensión de la crisis a nivel mundial y su impacto en el mercado interno. "El Gobierno está anunciando medidas. En general, nos parecen importantes, porque definen de qué manera vamos a proteger el mercado interno. Ahora hay que esperar a ver cómo evolucionan, hay un período de implementación y adaptación", señaló.

La dirigencia fabril organizó ayer un brindis en su sede de Avenida de Mayo por las fiestas de fin de año. Allí dijeron que el estancamiento del índice de actividad industrial que difundió anteayer el Indec muestra una realidad que para varios sectores es previa. Más de un rubro ya había experimentado una desaceleración de actividad desde mediados de año, sólo que el indicador general seguía reflejando subas porque el sector automotor –cuya incidencia en el índice es determinante– se mantenía en signo positivo.

En relación con las medidas en favor del consumo y para proveer financiamiento a las empresas, Lascurain fue cauto en su valoración: "A priori no se puede decir cómo impactarán, porque hemos tenido ejemplos internacionales interesantes, de anuncios en Estados Unidos de inyección de fondos para frenar la crisis, y a veces no tuvieron el efecto deseado, en un contexto como el que estamos viviendo, donde hay una base de desconfianza". A su vez, consideró que la caída del superávit comercial "tiene sus orígenes externos, en virtud de que los países más desarrollados están en recesión".

Siguen los indicadores negativos de la economía real de las potencias mundiales

Papá Noel trae de regalo recesión

La economía de Estados Unidos registró un tercer trimestre con una caída del PIB de 0,5 por ciento y adelanta un último peor. El gigante de las tarjetas de crédito American Express recibirá 3390 millones de dólares en una inyección de capital del Tesoro.

La recesión ya se ha instalado en Estados Unidos, Gran Bretaña se acerca a ella y la crisis mundial podría llevar a otra Gran Depresión, advirtió el FMI, en una jornada en la que las bolsas mundiales cayeron luego de los datos del PIB estadounidense, que pronostican una fría Navidad. La Casa Blanca advirtió que luego de un tercer trimestre en el que el producto interno bruto descendió 0,5 por ciento en ritmo anual, el "cuarto trimestre, ya sabemos que será mucho más débil debido a la crisis del crédito, la parálisis del crédito y la congelación de los mercados, ocasionados por turbulencias en los mercados financieros".

AFP



El Dow Jones perdió 1,2 por ciento y el Nasdaq 0,7 en la rueda de ayer.

La venta de viviendas nuevas en Estados Unidos descendió en noviembre 2,9 por ciento en relación a octubre, a su menor nivel desde enero de 1991. El gigante de las tarjetas de crédito American Express recibirá 3390 millones de dólares en una inyección de capital del Tesoro estadounidense, como parte del plan de rescate de emergencia para el sector financiero. La Bolsa de Nueva York terminó en baja, en un mercado poco activo y sin convicción, al aproximarse las fiestas de fin de año: el Dow Jones perdió 1,2 por ciento y el Nasdaq 0,7. Las plazas latinoamericanas también cerraron en baja: la bolsa de San Pablo perdió 3,1 por ciento, Buenos Aires 0,7 y Bogotá 0,6.

La economía británica se contrajo 0,6 por ciento en el tercer trimestre del año con respecto al trimestre anterior, según una revisión divulgada ayer que aumenta en 0,1 punto porcentual el retroceso calculado anteriormente. Gran Bretaña entrará oficialmente en recesión si la economía se contrae nuevamente en el cuarto trimestre, tras el crecimiento nulo registrado en el segundo trimestre de 2008. La noticia hundió a la libra esterlina por debajo de 1,06 euro, acercándose al mínimo record de 1,0463 alcanzado la semana pasada. Los operadores apuestan por más recortes de las tasas de interés del Banco de Inglaterra. El dólar también retrocedió frente al euro y el yen.

La economía española, por su lado, golpeada por la crisis financiera internacional y el estallido de la burbuja inmobiliaria, ya entró en recesión en el último trimestre, según informes internos del Ministerio de Economía. La economía danesa se contrajo 0,4 por ciento en el tercer trimestre y la holandesa mostró un crecimiento cero, según datos oficiales. Olivier Blanchard, economista jefe del Fondo Monetario Internacional, advirtió que los gobiernos deben adoptar más medidas para estimular la demanda y hacer recuperar la confianza de los consumidores, si el mundo quiere evitar una segunda Gran Depresión como la de los años '30. "Es imperativo contener esta pérdida de confianza para reactivar el consumo de los hogares, si queremos impedir que esta recesión se convierta en una Gran Depresión", dijo Blanchard en una entrevista con el diario francés *Le Monde*.

Nuevos datos publicados en Francia ofrecieron algo de respiro, mostrando que el consumo de bienes manufacturados de los hogares –un indicador clave– subió 0,3 por ciento el mes pasado tras hundirse en octubre. "Es un primer pequeño regalo de Navidad para la economía francesa", estimó Alexander Law, economista del centro de investigación Xerfi en París. Pero en Italia las ventas minoristas cayeron un 0,3 por ciento en octubre.

La desocupación, entre tanto, sigue avanzando. En España, la oficina de estudios económicos de la asociación de cajas de ahorro (Funcas) prevé una tasa de desempleo de 15,9 por ciento en 2009, que llegará al 18 por ciento en 2010, frente a un 11,3 en el tercer trimestre de 2008. El Banco Central Europeo (BCE) difundió algunos datos positivos antes de la Navidad, que muestran que el déficit de cuenta corriente de la zona euro se redujo a 6400 millones de euros (9000 millones de dólares) en octubre, contra 8800 millones de euros en septiembre. El presidente del BCE, JeanClaude Trichet, consideró que no servía de nada buscar "chivos expiatorios" de la crisis porque hay que "corregir" todo el sistema. Las bolsas europeas en su mayoría cerraron en baja, luego de los datos negativos sobre el crecimiento económico de Estados Unidos en el tercer trimestre. La Bolsa de Francfort bajó 0,2 por ciento, Londres subió 0,2, mientras París descendió 0,7 y Madrid perdió 0,3. La mayoría de las bolsas asiáticas terminó en baja: Hong Kong perdió un 2,8 por ciento y Shanghai se hundió un 4,6 luego del recorte de las tasas de interés de China. La Bolsa de Tokio estuvo cerrada por feriado.

Los precios del petróleo terminaron en baja en Nueva York y Londres, en un mercado poco animado, donde los inversores mantienen sus dudas sobre los efectos de la reducción de la producción por parte de la OPEP en la demanda de crudo. El West Texas terminó en 38,98 dólares, y en Londres, el barril de Brent terminó en baja de 1,09 dólar a 40,36 dólares. "El mercado está en caída libre", estimó Mark Pervan, del banco ANZ en Merlbourne, quien estimó que el repliegue de las cotizaciones reflejaba una baja general de la demanda.

Suicidio por Madoff

El cofundador del fondo Access International, que recaudó dinero en Europa para invertirlo con Bernard Madoff, sospechoso de un gigantesco fraude por 50.000 millones de dólares, se suicidó ayer en Nueva York, informó a la AFP uno de sus allegados. "Hablé por teléfono con un integrante de su equipo que me confirmó que Thierry (de la Villehuchet) se suicidó en la mañana en su despacho. La policía está en el lugar", dijo la fuente, confirmando una información del diario económico francés *La Tribune*. De la Villehuchet, de 65 años, cofundador de Access International, manejaba unos 2000 millones de euros (2800 millones de dólares) de activos a cuenta de clientes europeos, de los cuales 1500 millones de euros (2100 millones de dólares) estaban invertidos con Madoff "en el marco del fondo Luxalpha presentado en (el banco suizo) UBS", explicó.

El dólar cerró a 3,44 pesos. Baja de acciones

Los operadores están de vacaciones

El dólar cerró ayer en las pizarras de casas de cambio a 3,41 pesos para la compra y 3,44 para la venta, un centavo por encima del cierre anterior. Los operadores dan cuenta de una abundante liquidez en el mercado, como reflejo de la fluidez en la liquidación de divisas por parte de los exportadores. Ese cuadro le permite al Banco Central ir recomponiendo sus reservas, adquiriendo 130 millones.

La cotización del euro, en tanto, fue de 4,63 pesos para la compra y 4,77 para la venta, mientras el real brasileño cerró en 1,44 peso en la punta compradora y 1,60 en la vendedora. A la vez, las tasas de interés bancarias para depósitos a plazo fijo en moneda nacional se ubicaron en 12,6 por ciento anual para períodos de 30 días; 13,3 hasta 59 días, y 18,0 por plazos superiores a 60 días.

En tanto, el índice Merval no logró sostener su impulso alcista inicial y cayó 0,7 por ciento, para terminar a 1038 puntos. La Bolsa inició la pausa de miércoles y jueves, por las fiestas navideñas, con un aumento acumulado en diciembre cercano a 6 por ciento, aunque registra desde comienzos de año una baja de casi 52. En la jornada se advirtió además una demanda selectiva de acciones por parte de los inversores, que se volcaron con preferencia a las vinculadas a la industria petrolera. Los papeles de Tenaris, la mayor productora del mundo de tubos sin costura para la industria petrolera, subieron 0,3 por ciento, mientras los de la brasileña Petrobras bajaron 2,6. El volumen operado, muy superior al de la víspera, alcanzó a 414,1 millones de pesos, pero los negocios con acciones movieron apenas 14,8 millones. El precio del crudo retrocedió 2,3 por ciento, al cotizar a 38,98 dólares el barril.

Habrá bancos hoy y el 31

Los bancos atenderán al público en su horario habitual tanto hoy como el 31 de diciembre, aunque en ambas jornadas no habrá clearing y se acotará el horario de las operaciones electrónicas de pago de 8 a 15, informó el Banco Central. En tanto, tal como es habitual todos los años, los días 25 y 1 de enero no habrá actividad financiera. Finalmente, se informó que durante el asueto para la administración pública previsto para el próximo viernes y el 2 de enero, todos los servicios bancarios y financieros funcionarán normalmente, sin cambio alguno.

RUBEN "MANO" ARAUJO
MARISA "TANA" BORDINNI
Detenidos - Desaparecidos
24-12-1976
LOS ASESINOS NO TENIAN NAVIDAD

"Su rostro de esperanza amanecido
nos marca un rumbo renovado y vivo.
De sentirnos hermanos generosos,
de volver rescatando del olvido.
A vivir la patria como un nido,
a sentir la patria com un gozo"

En nombre de todos tus compañeros
Hugo Boetti

TGN anunció que no pagará un vencimiento de deuda

El default privado



La crisis financiera entró en una nueva etapa: la del default de empresas privadas. Transportadora de Gas del Norte (TGN) anunció ayer que dejará impagos los vencimientos de capital e intereses de una Obligación Negociable del próximo día 31 por un total de 22,1 millones de dólares. Aunque la compañía atribuyó su decisión al congelamiento de tarifas, la suba de costos y la caída de facturación, en la city porteña se leyó como el eventual inicio de una sucesión de incumplimientos de pago por parte de otras empresas debido a las restricciones de financiamiento. En 2009 hay vencimientos del sector privado por cerca de 850 millones de dólares. En el mercado se especula con que más de una compañía deberá encarar una reestructuración de sus pasivos. Entre los tenedores de ON de TGN se encuentra la Anses, que recibió esa "inversión" de parte de las AFJP. La empresa dijo que a futuro hará una propuesta de reestructuración de deuda.

TGN es controlada por Techint, la Compañía General de Combustibles y la francesa Total. Cada una de ellas posee el 27,2 por ciento de Gasinvest, que a su vez tiene el 56 por ciento de la transportadora. Otro 18 por ciento de Gasinvest está en poder de la malaya Petronas Argentina. El paquete accionario de TGN se completa con un 24 por ciento en manos del fondo de inversión Blue Ridge, y el 20 por ciento restante se negocia en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Techint se encarga del management de la empresa, con lo cual, aunque su participación accionaria es igual a la de CGC y Total en el control de la firma, su involucramiento es mayor. Techint participa a través de la firma Tecpetrol.

Entre los acreedores afectados se encuentra la Anses, que recibió la herencia de las ON de parte de las AFJP.

El hecho de que haya caído en default una empresa cuyos accionistas facturan cientos de millones de dólares es de por sí llamativo. Una primera lectura indica que el ahogo financiero producto de la crisis internacional alcanza a los niveles más altos. Sin embargo, los accionistas podrían haber efectuado aportes de capital para esquivar una cesación de pagos que para sus espaldas es por un monto bajo: 15,8 millones de dólares en concepto de capital y 6,3 millones por intereses. En su comunicado a la Bolsa, TGN expone como una de las principales razones del default el deterioro de la ecuación económico-financiera a causa del congelamiento de tarifas. En ese sentido, descarga la presión sobre el Gobierno.

"El deterioro obedece al efecto de la depreciación del peso sobre tarifas domésticas que permanecen fijas, combinado con una caída en los ingresos por transporte de exportación y con un incremento generalizado de los costos en pesos y en dólares", explica el comunicado de la empresa. TGN había caído en default luego de la crisis de 2001/2002 y había cerrado una reestructuración de deuda en 2006, pero ahora vuelve a caer en cesación de pagos.

Respecto a este nuevo default, la empresa aclaró que hará una propuesta de reestructuración a los acreedores. Entre ellos se encuentra la Anses, que recibió Obligaciones Negociables de la compañía que habían sido adquiridas por las AFJP. Además, TGN puntualizó que tiene inversiones previstas en 2009 por 109 millones de pesos, las cuales debe encarar para garantizar la prestación del servicio.

Productores de Entre Ríos cortaron el tránsito. La Mesa de Enlace rechazó medidas para el campo

A la ruta, con la soja como bandera

De Angeli convocó a una asamblea para el 5 de enero para definir un nuevo plan de lucha, que incluiría cortes de ruta. La Mesa de Enlace acusó al Gobierno de querer confundir a la opinión pública. Randazzo contestó que parecen dirigentes opositores.

Télam



Los productores entrerrianos volvieron ayer a cortar la ruta 14 disconformes con las medidas del Gobierno.

Los productores entrerrianos volvieron ayer a cortar la ruta 14 durante algunas horas pese al anuncio oficial de rebaja de las retenciones de trigo, maíz, frutas y verduras, dejando en claro que lo único que les interesa es la soja. De hecho, su máximo referente, el empresario Alfredo De Angeli, adelantó que el próximo 5 de enero realizarán una asamblea para planificar el próximo plan de lucha. Las entidades que integran la Mesa de Enlace también rechazaron las medidas. A través de un comunicado aseguraron que los anuncios buscan confundir a los ciudadanos. “Se intenta fijar en la opinión pública la idea de que se está ante una baja pronunciada de las retenciones y que se le están dando soluciones al campo. Esto no es así”, remarcaron. El encargado de responder desde el Gobierno fue el ministro del Interior, Florencio Randazzo, quien aseguró que “hay dirigentes del campo que deberían ser parte de partidos políticos”.

En el Gobierno se había evaluando aplicar una rebaja de cinco puntos a las retenciones de soja y girasol, pero luego la propuesta fue descartada porque ese cultivo sigue siendo rentable. También se dejó de lado la idea por su costo fiscal y por la incongruencia que hubiera significado alentar la sojización con una rebaja del impuesto a la exportación. Finalmente, los anuncios contemplaron una reducción de 50 por ciento en las retenciones de frutas y verduras y una rebaja adicional de ese impuesto, respecto de lo que se había informado hace quince días, para los pequeños y medianos productores de trigo y maíz, condicionada a un aumento en la producción de los cultivos.

Los ruralistas criticaron duramente la medida porque en los últimos años se dedicaron fundamentalmente a sembrar y cosechar soja debido a los precios excepcionalmente altos que viene teniendo la oleaginosa. Por eso en

Los ruralistas criticaron los beneficios al trigo, al maíz, a las frutas y las verduras porque su interés es la soja.

Entre Ríos volvieron a cortar la ruta 14 durante dos horas. Además, se supo que otro grupo cortó el lunes el cruce de las rutas 32 y 127, en el paraje El Pingo, en cercanías de Paraná, la capital provincial. El piquete se inició un par de horas después del mensaje presidencial y se extendió hasta las 22, luego de que se realizara una asamblea en la que se aprobó el regreso al corte de rutas.

A nivel nacional, la Mesa de Enlace sacó un comunicado en que acusó al Gobierno de querer confundir a la opinión pública presentando como nuevas medidas que ya se habían anunciado. Afirmó que lo único nuevo fue la rebaja de 50 por ciento en las retenciones a frutas y verduras, pero lo cierto es que también se anunció una segmentación de retenciones a partir de la implementación de los planes Maíz Plus y Trigo Plus, los cuales podrían redundar en una significativa baja de retenciones para los productores de trigo y maíz, al mismo tiempo que se alienta un pasaje de la soja hacia esos cultivos.

La medida establece que, además de la baja de cinco puntos en la alícuota, efectivizada ayer, se irán aplicando rebajas adicionales a medida que aumente la producción. Por cada millón más de trigo y maíz producido se les rebajará un punto a los productores grandes, dos a los medianos, cinco a los chicos.

Para la Mesa de Enlace la segmentación atada a un eventual aumento de la productividad, en las actuales condiciones, es “sencillamente ciencia ficción”. “Hoy estamos muy lejos de aumentar la producción y no por responsabilidad del campo. Por culpa del Gobierno y de medidas como las anunciadas ayer, que en lugar de estimularlo desincentivan al productor, harto ya de ofensas y mentiras”, destacó sin explicar a qué se refería, pues en este caso el incentivo para producir más trigo y maíz es muy fuerte.

Lo único que demorará esa rebaja es que la misma se comenzará a aplicar cuando se produzca un millón más de toneladas respecto de una producción de referencia que fue fijada en 13 millones para el trigo y 15 millones para el maíz. Actualmente se proyectan 9 millones de toneladas de trigo para este año. Por lo tanto, en los hechos los productores deberían producir cinco millones adicionales para comenzar a notar la ventaja y no uno, pero lo cierto es que el promedio histórico está más cerca de 13 millones que de los 9 millones actuales, a los cuales se cayó debido a la sequía.

Además, la Mesa de Enlace señaló que la disminución de retenciones anunciada el lunes representa “tan sólo 106 millones de dólares en un aporte superior a los 6150 millones de dólares que los productores transfieren al gobierno nacional en concepto de derechos de exportación, gravamen que no tributa el resto de la economía y que se suma a la pesada carga impositiva que es la más alta de la historia”.

Los productores también criticaron la creación de los feedlots para engorde de los terneros overos, un incentivo adicional para los tamberos. Según dicen, la medida apunta a beneficiar a un grupo de frigoríficos amigos del Gobierno en detrimento de los productores, pero lo llamativo es que en lugar de pedir participar de la iniciativa formando, por ejemplo, una cooperativa que se haga cargo de uno o más feedlots, lo que hicieron fue rechazar la propuesta de plano.

En el Gobierno responden que la crítica se debe a que ellos esperaban recibir una compensación por cada uno de los terneros overos y luego eludir el engorde del animal aprovechando la dificultad que existe para controlar el cumplimiento de la medida campo por campo. Por lo tanto, en los hechos la compensación iría a parar al bolsillo del productor, pero la carne que podrían aportar los terneros overos seguiría faltando.

Por último, los ruralistas remarcaron que “si el Gobierno realmente quiere hacer algo para el sector que retome el diálogo interrumpido unilateralmente hace ya varios meses con esta Comisión de Enlace”, propusieron, reclamando al respecto, que se “consensúe con nosotros una política agropecuaria integral, que tienda de verdad al aumento de la producción y, por lo tanto, al bienestar del país”. De lo contrario, finalizaron, “estaremos prolongando un conflicto innecesario, que ya nos costó demasiado a todos los argentinos”.

El debate de la leche

La decisión de crear cinco establecimientos de engorde a corral (feedlots) para fomentar la crianza de terneros holando argentino desató un debate en el sector tambero. SanCor calificó la medida como “auspiciosa”. “Es un viejo reclamo del sector lechero que parece que podrá solucionarse con el anuncio de la Presidenta. En términos generales estamos muy conformes”, coincidió el secretario de la Mesa de Productores Lecheros de Santa Fe, Ricardo Garnero. En cambio, el presidente de la Federación de Centros Tamberos de esa provincia, Gustavo Colombero, advirtió que con los valores que se paga al productor “es impensado seguir haciendo leche”.

Medidas para el campo y el aporte a planes sociales

Para enfrentar la crisis internacional

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, indicó que el paquete de medidas destinado a incentivar la producción agropecuaria anunciado ayer “no son soluciones definitivas ni finales” para el campo, pero brindan la posibilidad de que ese sector “pueda enfrentar” la crisis financiera internacional.

“Ayer, cuando la Presidenta hizo los anuncios, vi la satisfacción de muchos hombres de campo y la esperanza de mucha gente, pensando que a partir de estas medidas, que por supuesto no son soluciones definitivas ni finales, pero que sí son la posibilidad de que ese sector pueda enfrentar ese desafío en el que nos ha puesto la crisis financiera”, dijo Tomada. El ministro rechazó las críticas de los dirigentes agropecuarios que consideraron insuficientes las medidas anunciadas ayer y señaló que la crisis internacional “requiere más que nunca que busquemos soluciones conjuntas”.

“Ya sabemos cuál ha sido el comportamiento de ese grupo de dirigentes, y su espíritu poco proclive a encontrar soluciones. Más bien han hecho en los últimos tiempos declaraciones tremendas incluso desde el punto de vista institucional, que Eduardo Buzzi ha vuelto a repetir, y yo lamento mucho”, señaló Tomada. Asimismo, destacó el acuerdo para establecer la jornada de 48 horas de los peones rurales, y consideró que era una “rémora inexplicable que los trabajadores siguieran con una ley de la dictadura, que establecía trabajo de sol a sol”.

En cuanto al anuncio de otorgar 200 pesos por única vez para los trabajadores que cobran el salario mínimo, el titular de la cartera laboral dijo que la medida “se caracteriza por la moderación, la prudencia, pero también por la necesidad de aquellos que tienen más dificultad en la capacidad de negociación”. Explicó asimismo que “el tema ha ocupado largas conversaciones con la CGT” y que busca “llegar a los más necesitados”.

Sobre la situación del empleo en el país, Tomada dijo que “estamos lejos de una situación de destrucción neta de puestos de trabajo”, aunque reconoció que “existen suspensiones, lo que es una luz amarilla, pero todavía estamos con capacidad para preservar el nivel de empleo”. Finalmente, ante una consulta, celebró las conversaciones que mantienen adelante los dirigentes de Smata y Renault Argentina para estructurar una pausa en la producción durante el primer semestre del año próximo, frente a la crisis. El funcionario señaló que “hay que defender lo que hemos logrado en materia de nivel de empleo y fortalecer el vínculo laboral”. En ese sentido, dijo que “hay muchas medidas que se pueden adoptar antes de ingresar en la ruptura y disolución del vínculo laboral”.

Soterramiento del corredor ferroviario Caballito-Moreno. Inversión de 3000 millones de dólares

El tren Sarmiento correrá bajo tierra

La primera etapa será hasta Liniers y el financiamiento de 1000 millones de dólares lo aportará la Anses, porque la crisis internacional impide a Credit Suisse aportar el crédito prometido. La obra prevé la construcción de un túnel de 32,6 kilómetros.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezó ayer el acto en el que se firmó el contrato para la obra de soterramiento del corredor ferroviario Caballito-Moreno del Ferrocarril Sarmiento, que demandará una inversión total de 3000 millones de dólares. La obra, que se llevará a cabo en tres etapas, prevé la construcción de 32,6 kilómetros de túneles y contará con 15 estaciones ubicadas debajo de la actual traza. Las etapas son Caballito-Liniers, Liniers-Castelar y Castelar-Moreno, con financiamiento exclusivo del Estado en el caso del primer tramo.

Cristina calificó a la obra de "estructural para la ciudad de Buenos Aires, no sólo por el monto, sino por la transformación en la trama urbana, porque la ciudad está partida en dos por el Sarmiento". "El monto de la obra, de 1000 millones de dólares por etapa, es importante por lo que significará para mejorar la calidad de vida de la gente y facilitar el tránsito y no partir a la ciudad como hasta ahora", remarcó la jefa del Estado. Dijo que el soterramiento de la línea Sarmiento "es la obra más importante, creo, en la historia de nuestra querida ciudad de Buenos Aires".

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en cuya jurisdicción se realizará la primera parte de esas obras, no estuvo presente en la quinta presidencial y mandó al ministro de Transporte en su representación, aunque Fernández de Kirchner aclaró dos veces que había sido invitado. Cristina aclaró que "esta no es la cuarta vez" que se anuncian las obras, sino antes hubo actos administrativos vinculados con esta licitación pública internacional. Precisó que "nunca se presentan las obras tres veces", para luego detallar que "en febrero de 2007 se llamó a licitación, en agosto del mismo año se recibieron las ofertas y al mes siguiente se abrieron las ofertas".

> "A la Anses le vamos a otorgar activos fijos, terrenos, que cada vez van a valer más porque es un bien escaso."

El contrato de ejecución fue firmado por el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en representación del Estado nacional, con las autoridades del Consorcio Nuevo Sarmiento conformado por las firmas Iecsa, Obedrecht y Ghella. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue la única oradora del acto que reunió al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli; los embajadores de Brasil e Italia, Mauro Vieira y Franco Frattini; ministros, empresarios, sindicalistas y trabajadores ferroviarios.

En cuanto a la financiación señaló que por la magnitud de la obra se había pensado en la convocatoria de capitales internacionales, "y también por la alta capacidad de repago que ésta tiene por los terrenos que quedan liberados una vez concluida la obra". Cristina justificó el uso de fondos previsionales en poder de la Anses –tras el fin del negocio financiero del sistema de AFJP– para cubrir "las dificultades" generadas por la crisis internacional. "Dificultades en el ámbito de las finanzas internacionales, conocidas por todos, obligaron a replantear el capítulo de financiamiento, y es así que se la decide financiar a través de la Anses", remarcó. La obra fue adjudicada a principios de año, pero su ejecución quedó en suspenso debido a la crisis internacional, ya que se esperaba contar con préstamos de los bancos Credit Suisse y Defpa, pero la Presidenta argumentó que ello llevó a "replantear el financiamiento". El Estado destinará 1000 millones de dólares, con fondos procedentes de la Anses, para comenzar la obra de soterramiento de la línea del ferrocarril Sarmiento. Justificó esa decisión en que "en otros tiempos, a las AFJP se les daban acciones o títulos que hoy valen la décima parte. Hoy, en cambio, vamos a otorgar activos fijos, terrenos, que cada vez van a valer más porque es un bien escaso".

La mandataria también destacó que estos trabajos que beneficiarían a más de 10 millones de pasajeros habituales de la Línea Sarmiento "demandarán unos 10.000 puestos de trabajo en forma directa e indirecta". La construcción de los túneles para el tendido subterráneo de las vías del Sarmiento que comenzaría al promediar el 2009 se realizarán "sin suspender la prestación del servicio" *(ver aparte)*. La primera etapa de la obra comprende el soterramiento de la traza entre las estaciones Caballito y Liniers, con una longitud de 9200 metros de túnel, una inversión de 3367 millones de pesos, incluido el IVA y un plazo de ejecución de 36 meses.

La segunda etapa, desde la estación Ciudadela hasta Castelar, con una longitud de 9400 metros de túnel, más sus rampas asociadas; y la tercera, desde Castelar a Moreno, con 14,100 kilómetros de metros de túnel, más rampas asociadas. Están previstas la renovación de la infraestructura de electrificación, señalización y control de trenes, así como la instalación de los sistemas antiincendio y de evacuación que exigen las normas internacionales para este tipo de proyectos. Entre los miembros del consorcio ganador está la italiana Ghella, de vasta trayectoria en este tipo de obra, ya que participó en la construcción del tren Transiberiano, subterráneos de Francia, España, y en Venezuela, los metros de Caracas y Valencia y el soterramiento de un tren suburbano de 40 kilómetros, de características similares a la obra del Sarmiento.

La Presidenta subrayó que "es la obra más importante que se va a hacer en la Capital con el dinero de todos los argentinos" y bromeó que "seguramente algún gobernador se quejará" porque los porteños son los argentinos con mayor ingreso per cápita del país. De cualquier forma, sostuvo que "estamos orgullosos de poder hacerlo" y subrayó las ventajas de seguridad vial y de calidad de vida que implicará el proyecto.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner encabezó la firma del contrato para la obra.

Ese ramal traslada a más de 10 millones de pasajeros por mes

Túnel de 11 metros de diámetro

El ramal del Ferrocarril Sarmiento traslada a más de diez millones de pasajeros mensualmente y vincula la ciudad de Buenos Aires y los municipios de Tres de Febrero, La Matanza, Morón, Ituzaingó, Merlo y Moreno. Desde hace muchos años la operación en superficie de este sistema ferroviario junto a esta trama urbana altamente desarrollada y un importante tránsito vehicular, se tornó incompatible. Más de 900 muertes en pasos a nivel, vehiculares y peatonales, altos niveles de congestión en barreras y la exposición del sistema de transporte a interrupciones por accidentes son algunos de los serios problemas de esa línea.

El soterramiento será construido mediante la metodologóa denominada Tunnel Boring Machine. Esta tecnología de excavación de túneles es la utilizada actualmente a nivel mundial para la realización de diferentes obras, como por ejemplo el túnel bajo el Canal de La Mancha y subterráneos en ciudades como Barcelona, Madrid y Caracas. La técnica consiste en un equipo mecánico que excava mediante una cabeza giratoria un túnel de sección circular y, a la vez que avanza, reviste las paredes del túnel con anillos de hormigón armado. Al poder trabajar a profundidades mayores de las que se utilizan en la excavación tradicional, se evita interferir o afectar infraestructura de servicios vitales, tales como agua potable, cloacas, gas, las que usualmente no se encuentran a profundidades mayores a ocho metros.

El túnel será único, de un diámetro aproximado de once metros, y contendrá dos vías dedicadas en forma exclusiva al servicio urbano de pasajeros. No estará prevista la circulación por el mismo de locomotoras diesel. Las obras contemplan también la renovación total de la infraestructura de electrificación, señalización y control de trenes, así como también la instalación de los sistemas antiincendio y de evacuación. Durante el tiempo que demande el soterramiento del Sarmiento, las prestaciones actuales no se verán afectadas.

PAGINA|12 / MIERCOLES 24 DE DICIEMBRE DE 2008

El vice reconoció que no participa en decisiones del gobierno

Cobos en un lugar "incómodo"

El vicepresidente dijo que le gustaría participar en decisiones del Gobierno, pero que dadas las circunstancias no lo hace. Reconoció que se reúne con otras fuerzas, pero rechazó que por ahora aspire a un cargo electivo.

Antes de partir hacia la ciudad de Mendoza para pasar la Navidad con su familia, el vicepresidente Julio Cleto Cobos reconoció que "tal como están dadas las circunstancias" no tiene ninguna participación en el planeamiento de los programas del gobierno e insistió en que "en los grandes temas hace falta diálogo y consensuar las políticas de Estado". El polémico vicepresidente rechazó que por el momento tenga pensado postularse para algún cargo electivo, aunque admitió que dialoga con otras fuerzas. La figura Cobos fue usada ayer por el ex mandatario Eduardo Duhalde para criticar duramente al gobierno: "Cobos votó a conciencia (contra la resolución 125 que impulsaba la presidenta Cristina Fernández) y enseguida empezó a tener problemas", afirmó, al tiempo que declaraba su arrepentimiento por haber apadrinado a Néstor Kirchner (*ver aparte*).

Un día después de haber compartido una misa en Luján con la jefa de Estado, con quien no se saludó y mantuvo una distancia de varios metros, Cobos reconoció que su situación es "incómoda": "Nada más (*puedo*) atender los reclamos, lo que pide la ciudadanía, otra posibilidad no tengo. A mí me gustaría participar de las decisiones previas, de una reunión con ministros ante decisiones importantes; obviamente, no estar todos los días en la coyuntura porque sé que eso depende del Ejecutivo. Pero, bueno... así están dadas las circunstancias", deslizó.

Sin embargo, reivindicó su decisión de quedarse en el puesto: "A mí me sostiene el mandato popular. Yo no tengo derecho a no continuar en mis funciones", subrayó.

Con respecto a la ceremonia para conmemorar los 30 años de la mediación papal que evitó una guerra con Chile por el Beagle reconoció que iba a vivir una situación difícil, pero "lo importante era participar de un acto porque es verdaderamente justo y merecido el reconocimiento de Juan Pablo II en un momento difícil de nuestra historia", señaló en declaraciones radiales. "Lo demás parece que es importante –añadió–, pero que esto no opaque una historia difícil que también transitó el país hace 30 años."

El titular del Senado insistió en defender su participación en la misa celebrada por el cardenal Jorge Bergoglio: "Por ahí se dice que no tendría que haber ido, (pero) yo fui invitado y me parece que era una buena oportunidad" para rendir homenaje a su santidad de entonces".



El vicepresidente Julio Cobos insistió en que "no tiene derecho" a dejar el cargo.

También desde el oficialismo se hizo mención a Cobos. esta vez fue el jefe de la bancada de Diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, quien diferenció a la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, del vicepresidente "que tiene un discurso más moderado". Reiteró que el vice es "opositor" y explicó que "es palpable que ha decidido buscar un punto de acumulación política fuera del oficialismo". Reflexionó en ese sentido que Cobos debe actuar "dentro de un marco de prudencia, respeto y honra por el cargo, evitando que esta situación genere alguna tensión institucional".

"Es palpable que ha decidido buscar un punto de acumulación política fuera del oficialismo."

Duhalde duro contra Kirchner

El ex presidente Eduardo Duhalde vaticinó ayer que "es muy posible" una derrota del kirchnerismo en el 2009 y acusó al Gobierno de "una falta de republicanismo y funcionamiento democrático que espanta" y admitió ver bien que se genere una "alternativa" opositora con "el socialismo y el radicalismo" a la cabeza. En declaraciones a las radios, Duhalde dijo que es posible que en el 2009 el Partido Justicialista haga "una elección muy mala"."Le pueden ganar si son capaces de unirse distintas expresiones políticas." El ex presidente reconoció que le "gusta la experiencia santafesina. Radicalismo y socialismo le han ganado a dos gobiernos justicialistas que tienen una muy buena imagen" y advirtió que "es importantísimo para el sistema democrático una alternativa que pueda hacer frente al justicialismo" . Sobre Kirchner, afirmó que se arrepiente de haberlo apadrinado en el 2003, "el poder enferma, muchas veces transforma a la persona, es delirante que Kirchner sea candidato" en 2011.

La Legislatura

Macri

El macrismo tuvo que resignar la absoluta mayoría de su paquete impositivo para alcanzar los votos que lo encaminaban anoche a aprobar el proyecto de presupuesto porteño. De las cincuenta modificaciones propuestas, sólo cinco logró colar. El apoyo en general de la Coalición Cívica (CC), el ibarrismo y el bloque Nueva Democracia de Gabriela Cerruti le garantizaron la mayoría simple de los 60 legisladores. El proyecto oficial no incluirá aumentos de Ingresos Brutos en lo vinculado con los hipermercados ni tampoco en el impuesto al Sello en los contratos entre privados. El bloque de la CC logró incorporar un impuesto al juego de azar –que contemplaría un 8 por ciento a las máquinas tragamonedas–, mientras que el ibarrismo consiguió meter un impuesto a la transferencia de jugadores de primera división.

La discusión en torno al gravamen del juego enredó a los legisladores en negociaciones que demoraron horas el inicio de las deliberaciones.

El Frente para la Victoria optó por abstenerse y remarcó que el impuesto al juego es de difícil aplicación, porque es de jurisdicción federal. Desde el ibarrismo señalaron, en cambio, que hay causas judiciales abiertas porque la Constitución de la ciudad prevé que, como pasa en todas las provincias, pueda cobrar ese gravamen. Un atajo para zanjar la discusión sería que se recaude por ingresos brutos a cada máquina tragamoneda. "Voto a favor del impuesto al juego porque es necesario recaudar más sobre actividades que no afecten el consumo y que permiten mayor inversión social. Además creo profundamente en la autonomía de la ciudad", dijo Cerruti.

Todavía escaldado por el bochorno del doble voto de los legisladores PRO, el cuerpo se avino a una votación nominal artícu-

Opinión Por Daniel Miguez

Cobos, Borocotó o los Orozco

"Si tuviera un poco de dignidad debería renunciar." "Es una estafa a la voluntad popular." "Es inescrupuloso." "El pase de un sujeto que fue elegido para representar un proyecto es simultáneamente un acto de corrupción, de fraude electoral." Dijeron quienes lo acusaron.

"Tener ideales, principios y convicciones y ejercer mis libertades parece ser un crimen." "Mi palabra y mis decisiones son y serán incorruptibles ." "Mi compromiso no es con quienes no toleran la libertad de criterios, mi compromiso es con la gente."Dijo el acusado en su defensa.

Las del primer párrafo se parecen a las frases recientes de Néstor Kirchner cuestionando al vicepresidente Julio Cobos. Y las del segundo se asemejan a los argumentos que dio Cobos para justificar su salto a la oposición.

Pero no. Las del primer párrafo son frases que dijeron en noviembre de 2005 los macristas Horacio Rodríguez Larreta y Federico Pinedo cuando Eduardo Lorenzo "Borocotó" pasó de la oposición al oficialismo. Y las del segundo párrafo son las argumentaciones que dio el propio Borocotó en ese momento.

Es que las actitudes de Cobos y Borocotó fueron calcadas. Los dos, poco tiempo después de ser electos, uno como vicepresidente y el otro como diputado, se pasaron al bando contrario.

También los dos sellaron su traspaso con un voto en el recinto. Cobos, en el Senado contra las retenciones móviles, y Borocotó, en la Legislatura porteña a favor de la destitución de Aníbal Ibarra, aunque finalmente terminó votando la posición del PRO.

Son tantos los paralelismos que una ingeniosa versión que habían hecho los macristas del tema de León Gieco "Ojo con los Orozco", cambiando a Orozco por Borocotó, podría ser tomada por el kirchnerismo, trocando a Orozco y Borocotó por Cobos, total lo que sobran son "o". Algunos párrafos decían: "Formó complot. Propongo coscorrón, por forro. Ponzoñoso, botón, bochornoso como pocos, portó como l'orto, mostró otro rostro, optó por otro, sopló voto, no sonrojó".

Lo verdaderamente grave es la indecencia de no haber renunciado a sus cargos antes del traspaso político y quizás en este caso sea peor la decisión de Cobos por la implicancia institucional al tratarse de la segunda autoridad del Gobierno.

Pero si por un momento se pasa por alto la decisión de seguir aferrados a sus cargos pese a todo, a los dos se los puede acusar de traidores, de no respetar la voluntad popular y de otras bajezas por el estilo, tanto como se los puede justificar porque hicieron valer sus convicciones personales, aunque sea pisoteando del proyecto para el que fueron votados.

Lo que no es admisible, con una módica cuota de honestidad intelectual, es cuestionar a uno y elogiar al otro.

Si a los jueces se les permite interpretar de manera contrapuesta un único código, si a los políticos se les admite que a veces con el mismo argumento e idéntico entusiasmo defiendan posturas antagónicas, no significa que esas prerrogativas sociales estén bien otorgadas. Y, a 25 años de haber empezado el ejercicio democrático, también vale para el periodismo, por supuesto.

Si demonizamos a Borocotó, como mayoritariamente lo hicimos, no deberíamos ahora santificar a Cobos. O, al revés: si elogiamos a Cobos vayamos juntando dinero para el monumento a Borocotó.

porteña se aprestaba anoche a sancionar el presupuesto 2009

con las alforjas cargadas

Con un impuesto al juego y otro a la transferencia de jugadores de fútbol, el macrismo logró el respaldo de la Coalición Cívica, del ibarrismo y del bloque unipersonal de Gabriela Cerruti. El kirchnerismo se abstuvo. El socialismo y la izquierda se opusieron.

lo por artículo de los casi 300 ítems del presupuesto 2009. El primer orador fue el legislador del PRO y presidente de la Comisión de Presupuesto, Alvaro González, quien defendió el proyecto y admitió que "es demasiado prudente por el lado del gasto". El proyecto oficial no incluirá aumentos de Ingresos Brutos en lo vinculado con los hipermercados ni tampoco en el impuesto al Sello en los contratos entre privados. Esos dos incrementos formaban parte del programa de cálculos enviado por el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, pero fueron frenados a pedido de la oposición debido a que, a su entender, la reforma tributaria impactaría de lleno sobre el consumo.

Sin embargo, el proyecto mantiene las subas impositivas a las actividades financieras y bancarias, a la industria de la construcción de viviendas de clase "C" y a la manufacturera que facturan por encima de los 20 millones de pesos.

Por ello, es que el bloque del Frente para la Victoria de la Legislatura porteña anticipó su abstención al proyecto de Presupuesto 2009 al considerar que "está hecho de manera incorrecta"."El presupuesto es la herramienta fundamental de cada gobierno, pero creemos que este instrumento está equivocado", dijo el titular del bloque K, Diego Kravetz.

En tanto, los bloques minoritarios ratificaron su negativa al presupuesto 2009. La legisladora Patricia Walsh, de Nueva Izquierda, dijo que "desde toda la oposición habíamos exigido una reformulación global del Presupuesto, no sólo para evitar impuestazos recesivos, sino para fortalecer las partidas sociales ante la crisis".

Por su parte, Liliana Parada, del bloque Igualdad Social, consideró que "muy distante de los reclamos que ha venido haciendo la oposición acerca de los aumentos de impuestos, el gobierno de Mauricio Macri deja ver el rumbo que le quiere dar a esta ciudad tan castigada durante su primer año de gestión". La socialista Verónica Gómez ratificó su voto negativo dado que "no compartimos los aumentos de impuestos" y sostuvo que el proyecto del Ejecutivo "es un gran dibujo en el que o único que está claro son 300 millones de pesos para el Ministerio de Espacio Público para obras de bacheo".

La jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que su fuerza no dejaría "sin presupuesto a la ciudad", pero condicionó su aprobación a que no haya "ningún aumento a los impuestos de los ciudadanos".

La polémica sobre el doble voto de los legisladores del PRO y la ruptura del acuerdo del Instituto del Juego con Lotería Nacional sobre las transferencias que recibe la ciudad por lo producido en casinos, bingos y tragamonedas complicaron en los últimos dias el debate, ya de por sí complejo, que se debía dar sobre el presupuesto.



Después del escándalo por el doble voto de PRO, los legisladores votaron nominalmente cada artículo.

El culebrón del Argerich

La Cámara en lo Contencioso porteña revocó la medida cautelar que había restituido a Donato Spaccavento como director del Hospital Argerich, tras ser removido del cargo por el gobierno porteño. La resolución judicial también dispuso la asunción de un interventor. Según dijo el propio Spaccavento, "la Sala I dictó una sentencia rechazando la medida cautelar dispuesta por el juez (Roberto) Gallardo que me restituyó en el cargo, luego de presentar un recurso de amparo", una sentencia que, en su perspectiva, "no sólo se limitó a revocar el fallo de primera instancia, sino que, excediendo el marco de su competencia, ordenó colocar en el cargo de director del Argerich a Néstor Hernández, a pesar de que no fue parte en estas actuaciones. Llama la atención –siguió– que los magistrados sugieran quién debe ocupar el cargo en un hospital público y que lo hayan decidido en función de conocer que Hernández habría sido el ganador de un cuestionado concurso, suspendido por sentencia no apelada".

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano
Ilustrado por Luis Felipe Noé

1515
Amberes

Utopía

Las aventuras del Nuevo Mundo hacen hervir las tabernas de este puerto flamenco. Una noche de verano, frente a los muelles, Tomás Moro conoce o inventa a Rafael Hythloday, marinero de las naves de Américo Vespucio, que dice que ha descubierto la isla de Utopía en alguna costa de América. Cuenta el navegante que en Utopía no existe el dinero ni la propiedad privada. Allí se fomenta el desprecio por el oro y el consumo superfluo y nadie viste con ostentación. Cada cual entrega a los almacenes públicos el fruto de su trabajo y libremente recoge lo que necesita. Se planifica la economía. No hay acaparamiento, que es hijo del temor, ni se conoce el hambre. El pueblo elige al príncipe y el pueblo puede deponerlo; también elige a los sacerdotes. Los habitantes de Utopía abominan de la guerra y sus honores, aunque defienden ferozmente sus fronteras. Profesan una religión que no ofende a la razón y que rechaza las mortificaciones inútiles y las conversiones forzosas. Las leyes permiten el divorcio pero castigan severamente las traiciones conyugales, y obligan a trabajar seis horas por día. Se comparte el trabajo y el descanso; se comparte la mesa. La comunidad se hace cargo de los niños mientras sus padres están ocupados. Los enfermos reciben trato de privilegio; la eutanasia evita las largas agonías dolorosas. Los jardines y las huertas ocupan el mayor espacio y en todas partes suena la música.

El gobernador Brizuela del Moral convocará a elecciones en marzo

Con Catamarca arranca 2009

Lo más probable es que las convoque para el domingo 8 de marzo. Será la primera convocatoria en el año electoral. Brizuela del Moral era radical K, pero ahora se muestra cerca de Cobos. El peronismo busca unirse para enfrentarlo.



El gobernador de Catamarca, Brizuela del Moral, confirmó las elecciones para marzo.

Como ya sucedió en 2007, Catamarca abrirá –por ahora– el fuego en el año electoral: el gobernador Eduardo Brizuela del Moral anunció que las elecciones legislativas en la provincia serán en marzo de 2009, probablemente el domingo 8. Los comicios tendrán su pica: Brizuela del Moral viró de radical K a disidente del oficialismo y aliado del vicepresidente Julio Cobos. En la vereda de enfrente, el PJ inició las conversaciones para terminar con la dispersión interna y que todas las fracciones marchen juntos en una lista con la sigla del Frente para la Victoria.

"Tal como estaba previsto desde hace algún tiempo, los comicios generales legislativos se llevarán a cabo en un domingo de marzo del 2009", adelantó ayer el gobernador, de tal manera que "no serán en forma conjunta con la Nación en el mes de octubre".

Brizuela del Moral hizo el anuncio antes de ingresar a la Casa de Gobierno provincial. Explicó que tomaría esa decisión en función de lo que determina la Constitución catamarqueña y que la fecha precisa se conocería en las próximas horas. Fuentes de la gobernación daban como fecha segura el 8 de marzo. El decreto convocará a elegir diputados y senadores provinciales y concejales para la renovación parcial de los concejos deliberantes.

La definición de Brizuela del Moral coincide con los movimientos que se vienen produciendo en el justicialismo con miras a enfrentarlo. El viernes pasado, el histórico operador del peronismo Juan Carlos "Chueco" Mazzón reunió en la Quinta de Olivos al presidente del PJ, Néstor Kirchner, con representantes de todas las líneas del PJ catamarqueño: la que responde al gastronómico y jefe de la CGT Azul y Blanca, Luis Barrionuevo, la del senador Ramón Saadi y la kirchnerista que encabeza Armando "Bombón" Mercado, ex cuñado del ex presidente. Allí, Kirchner fue crítico con su apoyo en el pasado a Brizuela del Moral. "Quiero una Catamarca peronista", les aseguró. Para eso, propuso que se unan y conformen una lista común. La idea de Mazzón es que lo hagan en una boleta del Frente para la Victoria.

La primera consecuencia de ese encuentro fue un congreso peronista realizado ayer en la localidad de Aconquija –del que participó Barrionuevo, quien maneja la estructura del peronismo local– que estableció una "mesa de diálogo" para la unidad.

"Esto me fortalece y me hace más conocido a nivel nacional", respondió con ironía Brizuela del Moral cuando lo consultaron sobre la movida del peronismo para unirse. En 2007, el gobernador también adelantó las elecciones para marzo y no le fue mal: lo reeligieron con el 57 por ciento de los votos. Segundo, pero lejos, quedó Barrionuevo. Claro que en aquella elección el entonces presidente Kirchner apoyó al gobernador y Barrionuevo fue como opositor a la Casa Rosada. Luego de aquella derrota tan dura que el gastronómico aseguró que nunca volvería a postularse como candidato. Las encuestas que se manejan en la provincia siguen otorgándole a Brizuela una alta imagen positiva.

El comicio catamarqueño abrirá el año electoral que cerrará en octubre con las elecciones legislativas nacionales en las que deberán elegirse diputados en todo el país y senadores en ocho provincias. En muchos distritos especulan todavía si les conviene más desdoblarlas o ir a la convocatoria unificada con las elecciones nacionales.

Cesanteados reincorporados

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, reincorporó a veintitrés agentes de la administración pública que habían sido cesanteados durante la última dictadura militar. La medida se fundamentó en que las leyes emitidas por el gobierno de facto eran "utilizadas como herramientas de separación" de sus cargos "de aquellos agentes que no comulgaban con la ideología impuesta desde dicho régimen" y como "instrumentos de persecución política". Con el decreto 3004, estos agentes volverán a ocupar sus cargos en los ministerios de Gobierno y Reforma del Estado, de la Producción, Desarrollo Social, Educación, Seguridad, Obras Públicas y Vivienda y Salud.

Un aguinaldo con descuento

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) denunció ayer una reducción de hasta el 40 por ciento en el medio aguinaldo de los docentes porteños, por lo que anticipó una manifestación para el próximo lunes 29 frente a la sede de la Jefatura de Gobierno. En una conferencia de prensa en la sede del gremio, el secretario general de UTE, Francisco Nenna, afirmó que "como nunca en 15 años, el gobierno porteño pagó un día antes de la Navidad el medio aguinaldo y encima fue mal liquidado". En este sentido, consideró la "reducción de los haberes responde a la política de castigo y destrucción de los docentes porteños que lleva adelante Mauricio Macri".

Solá visitó a Mércuri

Felipe Solá ya anda recorriendo la provincia de Buenos Aires buscando aliados para armar el peronismo disidente. Así se apareció el lunes en el brindis de fin de año de la Fundación Ecológica que Mércuri tiene desde hace tiempo en Lomas de Zamora. Mércuri agradeció el gesto en su discurso. "Y ahora tenemos el mejor candidato, no sólo para la provincia de Buenos Aires, porque la Nación necesita hoy políticos con el coraje de Solá", lo halagó. Solá habló más de cuarenta minutos. "Con mentiras no se arreglan los problemas de un país", dijo ante un auditorio opositor que lo aplaudió. "Nos mienten cuando dicen que hay 3 millones de pobres mientras que las mediciones más realistas nos hablan de 11,3 millones de gente viviendo en la pobreza". Y devolvió los elogios al anfitrión, cuando alabó su gestión como presidente de la Legislatura bonaerense.



Línea interna del socialismo K

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González, el diputado Ariel Basteiro y el economista del Grupo Fénix Alejandro Rofman lanzaron ayer la corriente interna "Compromiso y Democracia" del socialismo porteño. "El Partido Socialista porteño debe ser democrático, transparente y plural como el bonaerense", sostuvo González. Rofman, el referente de la corriente en el distrito porteño, enfatizó que "queremos dejar instalada esta corriente de opinión interna que pretende empujar la democratización del partido en la ciudad. Hay muchos militantes dispuestos a trabajar y seguir luchando".

Télam



La ventana / medios y comunicación

La complejidad de los problemas que debe abordar la sociedad requiere de tratamientos integrales y de respuestas interdisciplinarias. Día a día, la comunicación tiene que ser incluida como parte de las respuestas y las soluciones. Hoy: agua y comunicación.

Por Juan Carlos Bertoni *

El agua, política de Estado

En las últimas dos décadas se fue consolidando un consenso a nivel mundial sobre la necesidad de gestionar el agua a través de la participación de todos los sectores involucrados. Este consenso es paralelo a una mayor conciencia de la población sobre la vulnerabilidad de este recurso indispensable para el desarrollo de la vida y de la producción, y a la creciente preocupación por parte de los organismos competentes (tanto a nivel nacional como internacional) sobre los problemas y potenciales conflictos relacionados con su escasez, degradación o manejo inadecuado.

La gestión del agua ha sido objeto de estudio de las ingenierías y de las ciencias de la naturaleza, pero la necesaria armonización de los aspectos técnicos, económicos y ambientales con los aspectos sociales hace que disciplinas como la comunicación, que no han tenido participación en la temática, comiencen a tener un rol de importancia.

Esta situación se ve reflejada en la acción de los organismos del estado. En septiembre de 2003 todas las jurisdicciones de nuestro país firmaron el Acuerdo Federal del Agua, que adoptó 49 principios denominados Principios Rectores de Política Hídrica. Estos constituyen una herramienta para definir una visión consensuada sobre los valores que nuestra sociedad le adjudica al agua, base para desarrollar un sistema jurídico e institucional que garantice una gestión integral del recurso.

Varios de los Principios Rectores se refieren específicamente a los procesos de democratización y a la incorporación en la gestión de la "participación efectiva, la comunicación, el conocimiento y la transparencia" como aspectos de la dimensión ética en el manejo del agua (Principio 12), o para los procesos de definición de objetivos para la planificación, para la toma de decisiones y el control de la gestión (Principio 16).

Por su parte, el Principio 43 "asigna a la concienciación un rol fundamental en la transformación del sector hídrico", con el objeto de promover "nuevas conductas y actitudes de la sociedad en su relación con el agua, lo que permitirá una mejor comprensión de la complejidad de los temas hídricos", adjudicándoles dicha responsabilidad tanto a los organismos que administran el agua como a las instancias formales y no formales de educación.

El documento reconoce además que "la falta de información puede generar perjuicios económicos, sociales y ambientales, ya sea porque no se la ha generado o porque permanece fuera del alcance de la sociedad", y asigna a las autoridades hídricas el hecho de garantizar el acceso a dicha información (Principio 34).

Los problemas en esta área deberán ser abordados desde distintas disciplinas, y en la búsqueda de soluciones necesitaremos la capacidad y la inspiración de profesionales de diversa formación.

En un mundo signado por los problemas relacionados con el agua, que ha llevado a la comunidad de naciones a fijar objetivos específicos en la materia como herramienta para reducir la pobreza y varias enfermedades (Objetivos de Desarrollo del Milenio), tenemos como sociedad el desafío de gestionar nuestros recursos de manera integral, eficiente y responsable.

Para lograrlo, debemos conjugar los esfuerzos de toda la sociedad, según sus niveles de competencia, y sumar los aportes de las distintas áreas de conocimiento. Con ello podrá ser posible dotar a nuestro país de una política de Estado en materia hídrica que, respetando las competencias de las jurisdicciones provinciales, contemple los intereses de carácter local, regional y nacional.

* Ingeniero. Responsable técnico del Programa Hidrológico Internacional en Argentina.

Por Sergio Mogliati *

Herramienta para la gestión del agua

La gestión del agua ha sido históricamente una tarea eminentemente técnica, y ello ha tenido sentido en el hecho de que los desafíos a enfrentar han sido la extracción, el proceso y la distribución de agua en cantidades adecuadas para proveer a los centros urbanos y el proceso inverso de recolección, tratamiento y disposición de los desechos líquidos. En otras palabras, una gestión basada en la oferta de agua.

De allí que la ingeniería haya sido la protagonista ineludible en la gestión del agua, tanto en la antigüedad como a partir de fines del siglo XVIII, cuando comienza la historia moderna del sanitarismo, dejando muestras de proezas constructivas, como los acueductos, que permitieron conducir el recurso a cientos de kilómetros desde una fuente hasta el punto de consumo.

Este perfil técnico de la gestión del agua debe ser leído en un contexto donde la población mundial, para la segunda posguerra, era la mitad que la actual y aún no se habían disparado los procesos de consumo (recordemos que el agua interviene en la producción de cualquier producto, ya sea agrícola o industrial). El recurso podía entonces considerarse como abundante, ya que los usos del agua no superaban la disponibilidad.

A partir de la segunda mitad del siglo XX la ecuación cambia radicalmente, ya que el consumo de agua a nivel global comienza a ejercer una fuerte presión sobre las fuentes disponibles. El agua pasa a considerarse entonces como un recurso escaso, y se construyen consensos a nivel internacional sobre conceptos como gestión integral o uso eficiente y responsable. Estos conceptos implican pasar de un modelo de gestión basado en la oferta, a otro modelo donde toma importancia la intervención sobre la demanda. Es decir, se abre un nuevo abanico de problemas que deben ser abordados por las ciencias sociales, en especial por la comunicación, como necesario complemento de las ingenierías en la gestión del agua.

La gestión integral del agua implica, en primer lugar, definir el ámbito territorial que permita dicha integralidad. Desde el punto de vista físico existe una respuesta precisa para ello, que es la cuenca hidrográfica. Todos los expertos coinciden en que las cuencas son el espacio territorial idóneo para el manejo no sólo del agua, sino también del resto de los recursos naturales. Sin embargo, no estamos acostumbrados a pensar el territorio que habitamos en términos de cuencas, incluso en los pocos lugares donde existen organismos específicos. Por el contrario, construimos nuestros imaginarios sobre el territorio en base a límites políticos (municipio, provincia, nación) y no físicos, a pesar de que estos últimos pueden ser reconocidos visualmente por la existencia misma del río, por la dirección de escurrimiento de las aguas y hasta por las características comunes del terreno. Las demandas de los usuarios generalmente son puntuales, se expresan en términos locales e, incluso, en la dimensión de grupos de interés. La satisfacción de demandas puntuales muchas veces no coincide e, incluso, es contraproducente, con soluciones pensadas en términos integrales. La tensión entre la mirada parcial y la integral es un campo de acción eminentemente comunicacional por lo que ello implica en términos de construcción simbólica del territorio. La mirada integral presenta un grado de complejidad mayor. Además, el agua es, de por sí, una sustancia compleja, que está en interacción con todos los componentes de un ecosistema y está presente en todas las actividades humanas. Una lectura adecuada de esa complejidad constituye el segundo aspecto de importancia de la comunicación en la gestión del agua, ya que el reduccionismo en el abordaje de los temas hídricos genera un defasaje entre las soluciones parciales y los óptimos esperables en política pública.

Relacionado con el punto anterior, la construcción de la percepción de los riesgos asociados con el agua (especialmente en términos sanitarios, pero también ante eventos catastróficos como las inundaciones) constituye un campo de acción para la planificación en comunicación, partiendo de los estudios de disciplinas como la antropología, la geografía o la sociología, cuyos desarrollos también deben ser abordados de manera no reduccionista por los planificadores.

El cuarto aspecto está relacionado con las tecnologías de gestión. De acuerdo con cómo se definan los problemas, se definirán las soluciones. Estamos acostumbrados a sobrevaluar las tecnologías de insumos y a ignorar las tecnologías de procesos: preferimos la construcción de un hospital en vez de un programa de prevención en salud; preferimos la construcción de un dique para amortiguar las inundaciones en vez de planificar los usos del suelo urbano. En muchos casos, los problemas de agua potable en zonas urbanas tienen una solución más adecuada en la promoción de un consumo razonable que en la construcción de costosas obras de infraestructura o en la adquisición de equipamiento sofisticado.

De acuerdo con cómo definamos socialmente los problemas y las herramientas para solucionarlos dependerán las formulaciones que adopten las políticas públicas, influenciadas por las demandas de los ciudadanos. Estas soluciones podrán estar más cerca o más lejos de un uso óptimo de los recursos disponibles y de la incorporación de equidad social.

El encuentro entre comunicación y gestión del agua –y entre comunicación y gestión de los recursos naturales en general– no está exento de vaivenes, conflictos y confusiones. Por un lado, el sector sigue teniendo una gestión eminentemente técnica que, muchas veces, sigue considerando a la oferta de agua como la única misión de una organización. Pero, paradójicamente, la apertura de un campo de acción en este terreno no ha estado acompañada por desarrollos metodológicos adecuados desde los profesionales de la comunicación, a lo que debe sumarse las clásicas dificultades de los abordajes interdisciplinarios.

* Comunicador social. Consultor en comunicación para el sector hídrico. Director de la revista *Hydria*.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Se abrió una investigación contra Néstor Kirchner y Julio De Vido

Los pingüinos bajo la lupa

La causa fue iniciada por Elisa Carrió, quien denunció a funcionarios y empresarios por hechos de corrupción. El juez federal Julián Ercolini inició la pesquisa luego de recibir un dictamen del fiscal.

El juez federal Julián Ercolini abrió ayer formalmente la investigación contra el ex presidente Néstor Kirchner, el ministro Julio De Vido y un grupo de empresarios por supuestos hechos de corrupción. El magistrado aceptó el pedido del fiscal federal Gerardo Pollicita y ordenó algunas medidas para iniciar la pesquisa.

La causa se inició por una denuncia de Elisa Carrió y once diputados de la Coalición Cívica que involucró al ex presidente Néstor Kirchner; el ministro de Infraestructura, Julio De Vido; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime; el ex titular del Occovi Claudio Uberti, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, junto a los empresarios Lázaro Báez, Cristóbal López y Rudy Ulloa.

Ercolini solicitó que en tribunales se certifique si existen otras causas en las que se están investigando los mismos hechos denunciados en este expediente. También dispuso que en la Inspección General de Justicia y en los Registros de Comercio provinciales se obtenga toda la información sobre estatutos, balances y documentación de un grupo de sociedades que fueron mencionadas en la pesquisa. Otro organismo al que se le pidió información es la AFIP. El juez quiere saber si hay denuncias penales tributarias o previsionales de los mencionados en el expediente. Además, solicitó un informe de la integración accionaria de unas 24 empresas mencionadas en la denuncia.

Ercolini requirió datos al Principado de Liechtenstein a raíz de la medida dictada por un juez de ese país que bloqueó diez millones de dólares de una cuenta vinculada a la empresa Austral Construcciones S.A, propiedad del empresario Lázaro Báez, en una causa abierta por supuesto lavado de dinero. También envió un exhorto a Córdoba para que el ex intendente Luis Juez ratifique declaraciones vinculadas a presiones de Cristobal López para apoyar el negocio del juego en Córdoba Capital.

DyN



El ex presidente Néstor Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido.

El negociado diplomático con los superautos

Una Hummer desde Bulgaria

El caso de la importación de supercamionetas Hummer, a través del uso ilegal de franquicias diplomáticas, golpeó ayer las puertas de la Embajada de Bulgaria, como antes lo había hecho en las representaciones de Uruguay y Rusia. Esta vez, el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo procesó por contrabando agravado a Alejandro Amiano, representante de una funcionaria diplomática de la legación búlgara y a la escribana Mirta Salgado, quien participó en los trámites relacionados con una Hummer. En concreto, la funcionaria búlgara trajo una camioneta por 29.000 dólares y la vendió muy poco después en 130.000. Lo que se demuestra –según el juez– que la Hummer nunca tuvo como destino el uso diplomático: la trajeron para venderla, esquivando el pago correspondiente de las tasas aduaneras.

Brugo no dictó la prisión preventiva ni del representante de la diplomática búlgara ni de la escribana, porque la Sala A ya dijo dos veces en esta causa que todos tienen derecho a esperar el juicio oral en libertad. Pese a que el magistrado cree que los imputados deberían estar presos –cosa que ya dejó en claro en fallos anteriores–, por economía procesal directamente no dicta la prisión preventiva. Quien no quedó procesada es la compradora de la Hummer, ya que Brugo consideró que la adquirió de buena fe, al precio correspondiente. El negocio lo hicieron la diplomática y sus representantes.

La mecánica que investiga Brugo consiste en el ingreso al país, utilizando franquicias diplomáticas, de camionetas que no son adecuadas para el uso de diplomáticos e incluso no figuran entre las permitidas por la Cancillería. Las Hummer, que ni siquiera están habilitadas para circular en el país, son traídas para uso particular y el ingreso a través de la franquicia es un ardid para no pagar las tasas aduaneras.

Un embargo millonario

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral trabó un embargo multimillonario sobre los bienes de ocho ex funcionarios del gobierno iraní, entre ellos un ex presidente, acusados por el atentado a la AMIA. Haciendo lugar a un planteo del fiscal del caso, Alberto Nisman, el juez ordenó el embargo preventivo por 1.860.735.644 de pesos o 540 millones de dólares. La medida recayó sobre el ex presidente iraní Alí Akbar Rafsanjani, su ex ministro de Inteligencia y Seguridad Alí Fallahijan, el ex ministro de Relaciones Exteriores Alí Akbar Velayati, el ex comandante del cuerpo de los Guardianes de la Revolución Mohsen Rezai y el ex comandante de la fuerza Al Quds Ahmad Vahidi. También abarca al ex consejero cultural Mohsen Rabbani, al ex embajador en Argentina Hadi Soleimanpour y al ex tercer secretario de la sede diplomática Ahmad Reza Asghari. Todos ellos están actualmente declarados “en rebeldía” por la Justicia argentina, al no haber asistido a la declaración indagatoria como autores del ataque, en el marco de la conexión internacional del atentado que en 1994 dejó 85 muertos en la mutual judía. “La circunstancia de que la República Islámica de Irán se haya negado de manera sistemática a colaborar con los requerimientos judiciales encierra una actitud ciertamente reticente y protectora para con los ciudadanos iraníes que se encuentran imputados”, sostuvo Canicoba Corral. Para formular el embargo, el juez calculó que cada herido debería recibir cerca de un millón de dólares, mientras que por cada víctima fatale estimó el quíntuple de ese monto. Además, tomó en cuenta los daños materiales. Los bienes embargables deberán ser identificados por el fiscal Nisman, que la semana pasada instrumentó esa medida contra seis locales comerciales hallados a nombre de Moshen Rabbani en Floresta.

Opinión
Por Ricardo Frecia *

Ladran

Se ha reflexionado poco –siempre es poco– sobre el rol de cierto periodismo durante la dictadura militar, pero menos sobre el papel que jugó durante el azote privatizador menemista. Sin su complicidad y sin el cinismo con el que expuso como "ideas novedosas" las peores recetas neoliberales, la trasnacionalización que se llevó a cabo en la década del 90 no hubiera sido noticia.

No es raro, entonces, que en la semana histórica, en la que el Senado de la Nación dio la puntada final para que Aerolíneas Argentinas fuera reestatizada, ese periodismo nos ofrezca una muestra de qué entiende por información: una publicación dedicó el domingo pasado dos páginas a una referente de esta lucha, nuestra compañera Alicia Castro.

Tanto el contenido como la forma de exponerla demuestran en qué alcantarilla abrevan las fuentes de ese medio. Sin embargo, nos permite a los trabajadores aeronavegantes recordar cómo llegamos a esta etapa: librando una batalla sin tregua contra los que lucraron con una Argentina de rodillas.

Nos permite, también, recordar que estamos orgullosos de nuestros dirigentes, que no dialogaron jamás ni con dictadores ni con corruptos, ni callaron cuando era necesario hablar, ni se acobardaron cuando sus palabras no encontraban eco mediático. Nunca estos medios de los que hablamos le dedicaron semejante espacio a ningún dirigente gremial cuando denunciaba el saqueo, del que Aerolíneas es un ejemplo paradigmático.

Con imaginación y convicción, nuestra lucha ganó la calle, de la mano de las mujeres de nuestro gremio que dieron ese ejemplo que ahora trata de mancillarse.

Es, sin embargo, alentador comprobar el actual nivel de vuelo de estas postreras operaciones de prensa. Ya no son los halcones de ayer. Apenas gallinas y, por eso, cacarean. Que nosotros, los trabajadores aeronavegantes, lo denunciemos como ladridos es sólo para recordar hasta dónde fuimos capaces de cabalgar: Aerolíneas regresa al Estado. Y esa es la noticia que escribimos los que luchamos por la verdad durante tantos años.

* Secretario general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes.

En Vera, fueron despedidos los restos del intendente asesinado

La conmoción de una ciudad

Una muchedumbre concurrió al sepelio de Raúl Seco Encina, asesinado a quemarropa por su rival político. "Queremos justicia, no venganza", dijo Reynaldo Fabroni, quien asumió la intendencia de la ciudad santafesina.

Vera fue ayer una ciudad paralizada. Aún no sale de la conmoción que provocó el asesinato de su intendente, Raúl Seco Encina, a quien su rival político, el empresario Héctor Tregnaghi, ejecutó a quemarropa en plena calle y después se entregó a la policía. Una muchedumbre se movilizó en la despedida de los restos, en medio de sentimientos encontrados de dolor, desconsuelo y bronca y un infierno de versiones sobre represalias y más violencia, que el sucesor de Seco Encina se encargó de descalificar.

"Queremos justicia, no venganza", dijo el presidente del Concejo Municipal, Reynaldo Fabroni, que asumió la intendencia hasta que Hermes Binner convoque a nuevas elecciones en 2009, porque Seco Encina aún no había completado los dos años de su cuarto mandato. El gobernador pasó ayer por el sepelio, saludó a la familia del intendente asesinado y se fue: "De la muerte no hay retorno", dijo Binner.

Seco Encina fue el primer intendente de la historia de Vera que es velado en la sede municipal. La iglesia San Juan Bautista quedó chica para contener al gentío que acompañó el féretro hasta el cementerio municipal, donde el desconsuelo de la esposa de Seco Encina quebró a muchos.

"Siempre cuesta aceptar la pérdida de un hombre joven porque queda una familia destruida y desconsolada, una vida trunca y miles de proyectos se esfuman en un instante", dijo Fabroni, que se encargó de la despedida. "Pero más cuesta aceptar esta pérdida cuando se da en circunstancias trágicas y mucho más todavía cuando la persona representa lo que era Raúl (...) Un hombre democrático que supo ganarse la confianza de su pueblo." El nuevo intendente observó que "cuando festejamos los 25 años de democracia un hecho de éstos nos cae como un mazazo y puede llevarnos a pensar que hemos vuelto al pasado. Pero yo creo que no, quiero creer que no. Las adhesiones de los opositores así me lo confirman".

Fabroni intentó restarle connotación política al homicidio. "Se trata de un hecho de intolerancia, sí, pero no política", dijo. Seco Encina había derrotado a Tregnaghi en las dos últimas elecciones, en la segunda por sólo 200 votos.

Tras las palabras del nuevo intendente, Gladys, la viuda de Seco Encina, rompió en llanto: "No quiero, no quiero", balbuceó mientras se abrazaba al cajón. El silencio se hizo pesado.

El aspecto político del crimen fue resaltado, en cambio, por el secretario general de la Municipalidad de Vera, Leandro Venegas. "Esto viene de las últimas elecciones, (Tregnaghi) no aceptaba el resultado electoral. Nunca pensamos que se llegaría a este desenlace", dijo Venegas. En la misma línea se pronunció el secretario de prensa, Ricardo Musso, testigo directo del asesinato, quien salvó su vida cuando Tregnaghi lo apuntó y él se cubrió detrás de un auto.


Télam

Seco Encina tenía 43 años y cumplía su cuarto mandato como intendente.

"Lo ejecutó a 30 centímetros", contó Musso. El asesinato fue anteayer, pasado el mediodía, cuando el intendente radical, de 43 años, llegaba a los estudios del canal de televisión local y fue sorprendido por el empresario Tregnaghi, de 56, candidato del Frente para la Victoria en las últimas elecciones. Según el relato de Musso, Tregnaghi les gritó: "¡Tenemos que arreglar las cosas!". "Bueno, vení", le habría dicho Seco Encina. "Ustedes se ríen de mí, me toman para la joda", retrucaría el empresario, antes de empujar al intendente. Musso contó que Tregnaghi "se corrió la campera, se le vio el revólver, e inmediatamente lo extrajo y disparó".

La Justicia sobreseyó a diez dirigentes de la FUBA

Una absolución para los estudiantes

Los diez dirigentes de la FUBA que estaban acusados de secuestro coactivo fueron absueltos. La sala 1 de la Cámara de Apelaciones consideró que no existió delito en la protesta estudiantil realizada en mayo pasado, en el rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

"Estamos en presencia de un triunfo rotundo del movimiento estudiantil, de la FUBA y de todos aquellos que defienden la causa de la educación y de la universidad pública", celebró la conducción de la federación, encabezada por un frente de agrupaciones de izquierda. El sobreseimiento fue notificado ayer, cuando los militantes estudiantiles se presentaron ante los Tribunales de Comodoro Py para declarar, acompañados por una movilización.

El 28 de mayo, la FUBA encabezó una protesta estudiantil mientras sesionaba el Consejo Superior de la universidad. La manifestación se realizaba contra el cierre de la sede del Ciclo Básico Común (CBC) en el oeste bonaerense, en Merlo. Los estudiantes mantuvieron tomado el rectorado por siete horas. Incluso, durante casi dos horas impidieron la salida del salón de los consejeros y decanos, que denunciaron golpes y maltratos.



Los alumnos estaban acusados por una toma realizada en mayo.

Una denuncia judicial presentada entonces por el rectorado de la universidad derivó luego en una causa contra diez dirigentes estudiantiles, en la que el juez Octavio Aráoz de Lamadrid los procesó por "secuestro coactivo agravado", un delito que prevé penas de hasta 25 años de cárcel.

"En cuanto nos procesaron planteamos que era una causa política que nos iniciaron por ser dirigentes del movimiento estudiantil, porque el rector tenía responsabilidad al intentar cerrar el CBC Merlo, y nosotros garantizamos la apertura", dijo Cristian Henkel (PO), copresidente de la FUBA. "La cámara plantea que no se había cometido ningún ilícito en la jornada aquella, lo que significa la legitimación de los métodos de lucha del movimiento estudiantil", concluyó.

Después del conflicto entre la universidad y la intendencia de Merlo –a cargo del cuestionado Raúl Otacehé–, la sede de la UBA ya no funcionará en 2009 en esa localidad. En cambio, se abrirán dos sedes nuevas en el oeste bonaerense.

Procesan a Mario Segovia por contrabando agravado de esa sustancia

Un gran exportador de efedrina

El hombre que hacía ostentación con un Rolls Royce y dos camionetas Hummer, en Fisherton, fue procesado por el juez Aguinsky. Se comprobó que fue el proveedor de 525 kilos de efedrina que iba a ser exportada a México, mezclada con azúcar.

Mario Segovia, el hombre de Fisherton al que se le encontraron un Rolls Royce, dos supercamionetas Hummer, lingotes de oro, euros, dólares y armas, fue procesado ayer por contrabando agravado de efedrina. El juez Marcelo Aguinsky consideró que Segovia, quien se movía con el falso nombre de Héctor Germán Benítez, fue el proveedor de los 294 kilos de efedrina que salieron hacia México en noviembre de 2007, mezclados en 1200 kilos de azúcar, y también proveyó los 525 kilos que estaban disimulados en otros 1200 kilos de azúcar que fueron encontrados en un depósito del barrio de Barracas. El texto de Aguinsky demuestra la relación de Segovia con los dueños de Sadocks, el depósito fiscal de Barracas y con todos los involucrados en la exportación ilegal de efedrina. Al mismo tiempo quedaclaro el escaso control de la Sedronar sobre los movimientos de efedrina, ya que esa secretaría le certificó al juez que Segovia, alias "Benítez", compró cinco toneladas del precursor químico y nunca dijo qué uso les dio.

El magistrado consideró que semejante cantidad de ninguna manera iba a ser usada en el mercado interno ni para fines legales, por lo cual queda tácito que el destino era la exportación como precursor químico. En los últimos meses, distintos jueces han avanzado en la investigación de la ruta de la efedrina, pero en forma paralela parece no prosperar la pesquisa por el triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina.

El expediente sobre el que se pronunció Aguinsky se inició a raíz del descubrimiento en México de un embarque de efedrina, disimulada en azúcar. Sobre esa base, el magistrado allanó South American Docks (Sadocks), un depósito fiscal ubicado en Barracas y en el que encontró 525 kilos de efedrina, también disimulados en azúcar comprada al supermercado Makro. Por esa investigación terminaron procesados los dueños del depósito, los despachantes y dos funcionarios aduaneros que, según el juez, eran cómplices del negocio ilegal. Sumado el envío detectado en México y el encontrado en Sadocks, se trata de la mayor exportación de efedrina descubierta hasta el momento. Lo que hasta ayer no estaba claro es quién fue el proveedor de la efedrina y podría deducirse también –aunque esto no lo concluye Aguinsky todavía– que ese proveedor es el dueño de toda la operación, o sea el verdadero narco.

En el procesamiento, el juez demuestra la relación entre Segovia, la efedrina de Barracas y los dueños de Sadocks. Tal como anticipó en exclusiva **Página|12**, Aguinsky encontró una tarjeta American Express corporativa de Sadocks, con una extensión a nombre de Segovia. También hay llamadas entre el millonario dueño de los autos de lujo y los titulares del depósito, usaron el mismo despachante de aduanas, registran una sociedad en común y, sobre todo, Segovia, con el nombre de Benítez, aparece comprando, entre 2007 y 2008, más de cinco mil kilos de efedrina. Que Segovia haya usado un nombre falso para comprar el precursor ya es un indicio del destino ilegal que pretendía darle. Aguinsky debió recurrir a peritajes, huellas dactilares y comparación de escrituras para certificar que Segovia es Benítez.

"El gran nivel de acaparamiento de efedrina permite presumir que dichas adquisiciones se efectuaron con el evidente designio de comercializarlas en un mercado diferente al nacional y por una ruta no legal –señala Aguinsky–, ya que Segovia no estaba habilitado para importar o exportar este tipo de sustancia. Coincidentemente con ese cuadro, la Sedronar ignoraba el destino dado a la efedrina adquirida por Segovia, cuando de acuerdo a lo establecido por la ley, resulta obligatorio para los operadores de la sustancia brindar un informe trimestral sobre los movimientos de dichas partidas." Con el fallo de ayer quedó enhebrada la relación del nuevo rico de Fisherton con el mayor envío de efedrina. Falta saber si Segovia tiene un patrón.



El Rolls Royce de Segovia, quien nunca intentó disimular su riqueza.

Absueltos por el crimen de testigo clave

Sombras en el caso Bru

Dos policías bonaerenses, que eran juzgados por la muerte de un testigo clave en la causa por el secuestro y crimen de Miguel Bru, fueron absueltos ayer por la Justicia provincial. El tribunal que llevó adelante el juicio consideró que uno de los policías actuó en legítima defensa en cumplimiento de su deber y entendió que el otro solo había forcejeado con la víctima. El fiscal Gabriel Sagastume había pedido durante su alegato 20 años de prisión para los policías, a quienes acusó por asesinar a Mauro Martínez.

Los policías beneficiados por el fallo judicial son Luján Enrique Martínez e Ismael Gauna, quienes afirmaron durante el juicio que actuaron "en legítima defensa" cuando uno de ellos disparó contra Mauro Martínez, testigo en la causa Bru, luego de que éste baleara a uno de los agentes.

Los argumentos de Martínez y de Gauna no pudieron ser rebatidos por los tres testigos de la fiscalía, que fueron procesados por falso testimonio. Según el expediente del caso, Mauro Martínez salió armado de la vivienda ubicada en calle 121 bis y disparó contra uno de los policías, hiriéndolo en una pierna. Ante ello, el policía Martínez le contestó con un disparo que provocó su muerte y que, según confirmó ayer el tribunal, efectuó "en legítima defensa de terceros".

El tribunal Oral en lo Criminal 1 de La Plata decidió absolver a Luján Martínez por haber actuado "en legítima defensa y en cumplimiento del deber". Los jueces también absolvieron a Gauna por entender que su conducta, al haber forcejeado con la víctima, no constituye delito. Los dos policías estuvieron seis años detenidos.

Rosa Schoenfeld, madre de Miguel Bru, presenció el juicio pero no hizo declaraciones tras la audiencia.



Acuerdo contra el narcotráfico

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, acordó con el gobierno de Bolivia la coordinación la lucha contra las drogas y defendió la hoja de coca como inofensiva para la salud. Fernández visitó la ciudad de La Paz, donde se entrevistó con el presidente Evo Morales, y firmó dos acuerdos con sus colegas de Gobierno, Alfredo Rada, y de Justicia, Celima Torrico, de la comunidad quichua. Uno de los acuerdos postula una coordinación inmediata en una o dos semanas de las fuerzas de seguridad de Bolivia y Argentina para reprimir al narcotráfico, particularmente en el transporte de las sustancias químicas usadas para fabricar cocaína. Este es el tercer acuerdo firmado por Bolivia con una nación vecina, tras los suscritos con Brasil y Paraguay, para coordinar la lucha antidroga, después de que el presidente Evo Morales expulsara en noviembre pasado a la Agencia Antidroga de Estados Unidos (DEA). Fernández sostuvo que el convenio antidroga es "fundamental" porque "cerrará el círculo" del movimiento de "precursores" químicos para impedir la fabricación y el traslado de cocaína. Al mismo tiempo, reivindicó una defensa de la hoja de coca, planta que en Bolivia tiene usos medicinales. En relación al plato de hoja de coca que estuvo en la mesa donde se firmaron los convenios, el ministro reconoció la "tentación" de "acullicar", pero no lo hizo. "Esa hoja no hace mal a nadie", expresó Fernández, al señalar que la lucha de los dos países debe ser contra quienes usan 300 kilos de coca para hacer un kilo de cocaína. Apuntó que en su país están tratando de modificar una norma que sanciona la tenencia de hoja de coca, al calificar como una "estupidez rayana con la locura, un agravio innecesario" el caso de un boliviano que en Argentina estuvo detenido por estar en posesión de la planta.

Geofísica y acústica: diálogo con el doctor Gabriele Paparo

La Tierra y los volcanes respiran

Por Leonardo Moledo

El jinete, que consideraba que la Tierra era segura bajo los cascos de su hipotética montura, se encuentra con que existen mareas sólidas de medio metro y que la Tierra tiene un ritmo de respiración.



Usted es el agregado científico de la Embajada de Italia en la Argentina y además es doctor en Geofísica..., hábleme de su actividad como geofísico.

–Mi actividad como investigador la desarrollé en el Consejo Nacional de Investigaciones de Italia CNR, en el Instituto de Acústica, cuyo primer director fue Guillermo Marconi.

–La acústica es la ciencia del sonido... pero bueno, ¿de qué frecuencias?

–Del hertz al gigahertz. Yo trabajo en el campo del ultrasonido; son las señales que llegan de una estructura que se está rompiendo, o deformando. Esto sirve para medir las variaciones de cualquier estructura de hormigón, pero también una montaña o un volcán. Esas señales son precursoras de una erupción volcánica o un terremoto. Nosotros utilizamos esta técnica de la emisión acústica aplicada al estudio de la geofísica.

–¿Y cómo se produce ese sonido?

–Cuando una estructura, un puente por ejemplo, se degrada, aparecen microfracturas que producen ese ultrasonido.... Y las microfracturas, con el tiempo, pueden producir una fractura. Y la fractura produce ese sonido. Se rompe el retículo cristalino, a nivel atómico se produce una implosión del sistema, que genera una onda a frecuencia muy alta, que es el ultrasonido.

–¿Por qué implota y no explota?

–Por la presión.

–¿Sabía usted que en cierto tipo de supernovas, cuando una estrella explota, a último momento hay una onda sónica que produce la explosión?

–No, no lo sabía.

–Pero parece que es así. Bueno, volvamos a los volcanes.

–La onda sísmica es una onda elástica, apenas sale de la tierra produce un sonido a baja frecuencia, que va de 0,5 a 3 hertz, hay un sonido que no escuchamos. El ultrasonido es un sonido que el oído humano no puede escuchar por cómo está hecho.

–¿Y el oído humano cuánto puede escuchar?

–La banda acústica que puede oír el hombre es de 400 hertz a 116 mil hertz. Ahora, fíjese que la emisión acústica entra en los denominados ensayos no destructivos, no es invasiva, es decir, no se destruye la estructura para poner un sensor. Con esta técnica de ultrasonido se puede medir la separación (de microns) que se va produciendo en los frescos de Giotto. El problema es la humedad que se condensa en ese espacio intermedio. Por su parte, la onda sísmica es una onda elástica que nos permite ver cómo está constituido determinado suelo. Es una técnica que parte de la noción de que cada material tiene una densidad acústica diferente, por lo tanto el sonido se refracta de manera distinta y se deduce la morfología de la tierra a partir de la velocidad del sonido en el material. Por ejemplo, en el hierro el sonido va a 4500 metros por segundo, en el agua la velocidad es de 1500 metros por segundo.

–Por eso los baqueanos para conocer movimientos lejanos ponen la oreja en la tierra, o en los rieles del ferrocarril...

–Y sí, en el ferrocarril es mejor porque en el acero el sonido se propaga más rápidamente, a unos 5000 metros por segundo.

–¿El Vesubio puede entrar en erupción?

–Entre los años 2018 y el 2025 puede entrar en erupción, según los estudios estadísticos más recientes. La última erupción fue en 1943. Allí tenemos una estación, similar a la instalada en el volcán Peteroa en Malargüe, que está monitoreando la respiración del volcán.

–¿La respiración del volcán?

–Sí, el volcán respira, porque produce gas, tiene una cadencia. La Tierra tiene un corazón y una dinámica, una marea sólida y una marea líquida que sube cada 12 horas. En la Basílica de San Pedro en Roma, por ejemplo, la corteza terrestre se eleva cada día medio metro.

–Es muchísimo.

–No es tanto. El mar puede variar de 3, 4 metros.

–Me hace sentir inseguro pensar que la tierra debajo de mis pies se eleva y baja medio metro por día.

–No se preocupe, porque se eleva toda la placa. La Tierra respira cada día.

“En la Basílica de San Pedro en Roma, por ejemplo, la corteza terrestre se eleva cada día medio metro.”

–¿Y ustedes estudian esa respiración?

–Sí. En el volcán Peteroa vamos a colocar un sistema satelital para recoger los datos, vamos a poner una nariz electrónica para medir los gases sulfurosos que se emiten antes de una erupción. Podemos llegar a ver una deformación de 2, 3 milímetros y anticipar 7 meses la llegada de un terremoto. Hemos trabajado y probado estas técnicas en la Isla de Cefalonia, que tiene un sismo por semana, frente a Grecia. La actividad del Peteroa está muy sincronizada con las mareas.

–La tierra es una fuente inmensa de energía...

–El núcleo central de la tierra es de hierro, es un producto nuclear, alrededor de ese núcleo tenemos un núcleo externo, casi líquido. Después el manto que es plástico. La energía de la tierra se forma en el centro de la Tierra. La Tierra toma del sol el 18 % de la energía, el resto sale de su interior.

–¿Y cómo sale esa energía?

–Viaja, se propaga en flujos a través del manto hasta llegar a la corteza, y se origina en el núcleo exterior de la tierra por difusión del calor. La energía que se forma en el interior es 10 a la 28 joule, y en el manto 10 a la 8 joule.

–¿Cómo se origina?

–Es todavía la presión de la formación originaria de la Tierra y el Sol. Es una parte de la nebulosa que se comprimió.

–Y el núcleo está todavía caliente y emite ese calor desde entonces.

–Sí. Es la memoria de aquel momento.

–Pero estas mareas sólidas no las causa la Luna.

–No, la marea de la luna sólo causa una oscilación en el océano. No llega al manto. La corteza flota sobre el manto y tiene solamente 100 kilómetros de profundidad.

–Un volcán es algo bastante superficial entonces, ¿cómo se forma un volcán?

–Por propagación del calor, se calienta el manto y por corrientes convectivas, el calor pasa por donde es mayor la conductividad eléctrica. Llega a la superficie, empuja las placas y forma las termas, los volcanes y las dorsales oceánicas. Esta es la energía endógena de la Tierra. Comúnmente se dice que el dióxido de carbono (CO_2) es el culpable del calentamiento global y del derretimiento de los glaciares. Yo creo que no es así. ¿Cómo es posible que un cambio en la atmósfera de menos de un grado pueda hacer deslizar a un glaciar de 60 o 100 metros de profundidad en la Antártida o en Groenlandia? ¿Cómo puede propagarse ese calor, en un medio como el hielo, que es aislante? Por otra parte, en la Antártida está subiendo gran cantidad de gas metano, que prenuncia la existencia de petróleo. Las estimaciones dicen que hay tres veces más petróleo que en el Medio Oriente.

–¿Por qué se produce entonces?

–Tenemos un calentamiento que proviene de debajo de la tierra, ése es el que hace derretir los glaciares.

–Pero ¿por qué aumenta la temperatura global?

–Estamos en un ciclo de calentamiento interno, así como están las eras glaciares, cada 26 millones de años se llega al máximo calentamiento. Porque el interior de la tierra tiene un ritmo, palpita como el corazón del hombre. Esto se mide a través de la producción de los volcanes, la química del basalto. El calentamiento por la contaminación del CO_2 produce un calentamiento microlocal, en zonas donde crecieron las ciudades o la actividad fabril, pero no alcanza para explicar el fenómeno completo.

“Se dice que el dióxido de carbono produce el calentamiento global y el derretimiento de los glaciares. Yo creo que no es así.”

–¿Cuál es el mecanismo que hace que el interior de la tierra lata?

–La rotación del núcleo interno hace un giro completo cada 4 o 6 horas y la Tierra hace un giro completo cada 24 horas. Esta diferencia genera una fricción, que produce calentamiento.

–¿En esta rotación de 4 a 6 horas, el núcleo conserva el momento angular original?

–Sí, exactamente. ¿No quiere que le hable un poco de la colaboración científica entre Italia y Argentina? En definitiva estamos todos en la misma Tierra.

–Que respira.

–Que respira. Es muy intensa...

–¿La respiración?

–La colaboración bilateral.... Intensa y amplia. Constituimos el ICES, (Internacional Center for Earth Sciences), es uno de nuestros principales desafíos. El ICES es un think tank, un conjunto multidisciplinario de investigadores que trabajan en torno a ideas innovadoras en ciencias de la Tierra. En el área de las actividades espaciales la Agencia Espacial Italiana trabaja con la Conae en la constelación de satélites SIASGE, que es un sistema único en el mundo para la gestión de catástrofes. En medicina, las universidades de Córdoba y Rosario y Trieste están organizando un Centro Italoargentino de Criobiología en Rosario. También en el Observatorio Astrofísico Pierre Auger, de Malargüe, Italia aporta cerca del 12% de la inversión total. La Universidad de Tucumán y el Instituto de Geofísica de Roma instalaron una primera antena y un observatorio ionosférico. Con la Comisión Nacional de Energía Atómica, CNEA, trabajamos en el campo de la nanotecnología, en el desarrollo de sensores, y apuntamos a construir un laboratorio en Bariloche. Tenemos varios proyectos conjuntos en ciencias de la Tierra, el estudio de los cambios climáticos, la desertificación.

–¿Algo más?

–Para el 18 y el 19 de marzo del año que viene estamos organizando una conferencia sobre un tema crucial: la energía como factor de independencia económica. Será en la UADE, van a participar expertos italianos y argentinos. La idea es discutir abiertamente acerca de las distintas alternativas energéticas; eólica, nuclear, fotovoltaica, de cara al futuro próximo.

El pirata informático más famoso del mundo critica a la Justicia de Estados Unidos

"Ahora soy un hacker ético"

Kevin Mitnik, quien estuvo cinco años preso por vulnerar la seguridad informática del FBI, el Pentágono o empresas como Apple o Motorola, ahora es asesor en seguridad informática. Dice que la Justicia se aplica "dependiendo del dinero que tengas".

Por Ramón Muñoz *
Desde Madrid

Kevin Mitnick (1963, California) fue el hacker más famoso del mundo. Ahora es una estrella mediática. Como los ex presidentes, se dedica a viajar por el mundo dando conferencias sobre seguridad informática a precio de oro. Ha engordado, viste traje impecable y lo llevan y lo traen en un impecable Mercedes color crema. En cierta forma, su historia no difiere mucho de la de Bill Gates, el fundador de Microsoft, con el que tiene hasta un cierto parecido físico. Como el gurú del software, Mitnick está retirado y se dedica al apostolado de la informática segura.

"Sigo siendo un hacker, pero un hacker ético. Simplemente, los tiempos cambian y, aunque mantengo el mismo espíritu que cuando era joven y me dedicaba a reventar las redes de grandes corporaciones, se puede decir que he madurado", señala Mitnick.

A "El Chacal de la Red" o "El Cóndor", como se lo conocía cuando ejercía de pirata, le divierte contar sus peripecias cuando se infiltraba en las redes de grandes empresas como Motorola, Nec, Apple o de organismos como el FBI el Pentágono. Ahora se siente orgulloso de ofrecerles sus servicios a través de su firma Mitnick Security Consulting: "Las empresas me pagan para que encuentre sus vulnerabilidades de seguridad. Y todo el mundo gana. Yo disfruto haciendo las cosas que me gustan, que es detectar los fallos de seguridad y, a la vez, ayudo a mis clientes en lugar de causarles daño. Muchos hackers trabajan ahora para las compañías y las agencias del gobierno".

En 1995, tras una larga persecución del FBI, de cuyos agentes se burlaba localizándolos por el móvil y jugando al ratón y al gato, dio con sus huesos en la cárcel. Se topó con un hacker legal y tal vez más listo que él, Tsutomu Shimomura, alias "el Samurai", que se marcó como reto atrapar al hombre que había violado su sistema informático y ayudó a los federales a cazarle, convirtiéndose en leyenda. "Bueno, se contaron muchas mentiras en *Takedown* (la película que se hizo sobre él en 1999). Nunca tuve una relación personal con Shimomura, tan sólo me relacioné con su ordenador. Y no sé nada de él. Creo que está trabajando para alguna agencia gubernamental porque nadie ha oído nada sobre él desde hace mucho."



"Mantengo el mismo espíritu que cuando reventaba las redes de grandes corporaciones", dice Mitnik.

De su paso por la cárcel –entre 2000 y 2005– no guarda un buen recuerdo. A la espera de un juicio que nunca llegaba, sufrió un duro régimen de aislamiento que le prohibía usar cualquier tipo de dispositivo electrónico (móvil, ordenador o televisión) incluso para comunicarse con su abogado o su familia. "El fiscal llegó a decir que me prohibieran el acceso a cualquier teléfono porque decía que silbando en el móvil podía provocar una guerra nuclear. Me trataban como un terrorista negándome derechos constitucionales como el de tener un juicio. Parecía como si fuera Hannibal Lecter. Y no lo soy, se los aseguro."

Al ex hacker no le molesta la condena, ni siquiera el arreglo al que tuvo que llegar con el gobierno para que se lo juzgara ("me inculpé de cosas que no hice, pero no tenía más remedio"), pero le parece "asombroso" que se paguen cinco años por violar la seguridad de una red informática ("nunca robé ni un dólar") y el financista Bernard L. Madoff, que ha estafado en 37.000 millones de euros, esté en la calle. "La Justicia en Estados Unidos se aplica dependiendo del dinero que tengas y de tu estatus."

Los hackers en actividad le sirven de asesoramiento en su cruzada, pero defiende la libertad en Internet y los programas de intercambio de archivos p2p. Su mayor preocupación es sacar adelante su autobiografía, una vez que se ha levantado el veto que le prohibía hablar de sus experiencias, y que luego se convertirá en película.

El hacker predica los dogmas de la ingeniería social, la ciencia que permite ganarse la confianza de la gente o de los empleados de una firma para obtener información delicada o contraseñas. Estuvo en Madrid invitado para participar en el Cluster de Seguridad que organiza el Instituto Madrileño de Desarrollo (Imade).

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

Válvulas sin cirugía

Un equipo del hospital de Plessis-Robinson, cerca de París, logró reemplazar sin operación las válvulas cardíacas de tres personas utilizando un catéter, informó ayer uno de los médicos que participaron en esta intervención. Los tres pacientes habían sido operados por una malformación cardíaca congénita, afirmó el cirujano Claude-Yves Angel. El 11 de diciembre se los anestesió "ligeramente" para una intervención de "menos de dos horas", volvieron a sus casas al cabo de 48 horas y se encuentran "muy bien", explicó el médico. "La sustitución de las válvulas cardíacas se hace desde hace mucho tiempo con una operación a corazón abierto y la puesta en marcha de la circulación extracorporal", afirmó. Pero en este caso se trata de "un cateterismo interventivo", una técnica que permite actuar en los vasos sanguíneos y las cavidades cardíacas desde el interior y que "fue adaptado hace poco a la sustitución de las válvulas cardíacas". En el caso de los tres pacientes franceses se trataba de válvulas pulmonares.

La autopista cayó al río

Un sector de una autopista en el estado de Maryland, en Estados Unidos, se derrumbó ayer y varias dotaciones de bomberos tuvieron que socorrer a las personas atrapadas y a los automovilistas cuyos vehículos cayeron a un río. La ruptura de una cañería produjo el derrumbe de la autopista y varios autos cayeron a un río que pasa por debajo de esa carretera. Algunas personas fueron rescatadas por embarcaciones, mientras que equipos de rescatistas y bomberos tuvieron que socorrer a los automovilistas en la autopista. El vocero del departamento de bomberos de Montgomery, Pete Piringer, informó que al menos una docena de personas fueron rescatadas de sus vehículos. No hubo heridos.

Siete mujeres asesinadas por no acatar la moral islámica

El velo oscuro que azota Chechenia

Por Pilar Bonet *
Desde Grozni

Siete mujeres fueron asesinadas de un tiro en la nuca o en el pecho a fines de noviembre en Grozni, la capital de Chechenia, y sus alrededores. Las autoridades de esta república rusa castigada por la guerra han reaccionado con indiferencia o desprecio por las víctimas y comprensión de los supuestos motivos de los criminales. Los verdugos, presuponen, actuaron de acuerdo con las costumbres chechenas, según las cuales las "mujeres de vida disipada" son ajusticiadas por sus parientes. Pero defensores de derechos humanos locales advierten que las misteriosas muertes no tienen que ver con sus tradiciones, porque la "reparación del honor mancillado" jamás fue pública, sino que se ejecuta en el círculo familiar. A la culpable se la hace desaparecer (muerte o destierro) y nadie vuelve a mencionarla.

En Grozni, las mujeres temen salir solas al anochecer, pese al cegador alumbrado de la ciudad reconstruida. Los rumores proliferan. Para la mayoría, los crímenes son una advertencia contra el comportamiento liberal de las mujeres en una sociedad sometida al capricho de su presidente, Ramzán Kadírov. Una de las versiones, recogida por el diario *Nóvaya Gazeta*, los considera como la venganza de uno de los comandantes de Kadírov, supuestamente "contagiado de sida en una orgía sexual".

"Según nuestras costumbres, si una mujer lleva una vida disipada, si se acuesta con un hombre, entonces los matan a los dos", afirmaba esta semana Kadírov, a los corresponsales que lo interpelaban frente a la mezquita de Grozni. Construida con mármoles y detalles de oro, el local, inaugurado en octubre, tiene 36 lámparas de cristal de Swarovski y capacidad para 12.000 fieles.

Kadírov explicaba que las mujeres asesinadas habían obtenido sus pasaportes para ir a trabajar en burdeles del extranjero. Chechenia no se rige por la ley islámica, que supondría la lapidación o apaleamiento de la transgresora, decía. "Estamos contra la ley islámica. Pero tenemos esas costumbres. Pregunte a cualquier niño qué haría si su hermana llevara una vida disipada, y el más pequeño le dirá que la mataría".

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página|12**.

Una campaña de seguridad vial que sostiene que los choques no son "accidentes"

Las muertes sin casualidad

Seis spots televisivos atacarán la idea de que las muertes ocurridas por conducir con velocidad, sin cinturón, sin casco, después de beber alcohol o por hablar por celular son producto de un accidente. La campaña se extenderá todo el verano.

Accidente. "Por casualidad –define el diccionario–, cualidad o estado que aparece en algo, sin que sea parte de su esencia o naturaleza." La costumbre de aplicar el término "accidente" a la seguridad vial hace de la lluvia, el humo, la noche, el árbol, el alcohol y los otros los principales responsables de las responsabilidades del conductor. Hoy, con la intención de modificar esa idea, la Agencia Nacional de Seguridad Vial y la Subsecretaría de Medios lanzan tres spots televisivos que se completarán la semana próxima con otras tres tandas, que se repetirán en radio, cine y gráfica y se mantendrán a lo largo del verano. El lema de la campaña: "Si se puede evitar, no es un accidente". El objetivo, reducir las 7 mil muertes anuales en rutas y calles. El primer paso consiste en convencer a la sociedad de que esas 7 mil muertes anuales no se producen por accidente, o sea, por casualidad o por responsabilidades ajenas al conductor.

"La palabra accidente lleva a suponer que las causas son un montón de cosas que están ligadas al azar –explicó Daniel Rosso, subsecretario de Comunicación nacional al presentar la campaña–. El objetivo es reducir la siniestralidad." Según Felipe Rodríguez Laguens, director de la ANSV, "los spots se concentran en las cinco pautas que son las causales de muerte: la velocidad; no usar el cinturón de seguridad; no usar el casco para el caso de los motociclistas; la ingesta de alcohol, y distractivos como el cansancio o el uso de celular".



El consumo de alcohol es una de las cinco responsabilidades.

Rodríguez Laguens dice que el 52 por ciento de los choques con final fatal se produce en las rutas nacionales; el 25 por ciento en las provinciales; y el 10 por ciento en las calles y autopistas porteñas. Los spots, precisamente, están dirigidos a las cinco causas que los expertos coinciden en ubicar en el origen de un choque. A ellos se agrega un spot general, un poco más extenso, de unos 40 segundos, y los seis son de fuerte impacto. Hoy serán lanzados en tevé los tres primeros, el general, y los que refieren a la velocidad y la ingesta de alcohol.

En el general, se ve a un hombre tendido en una camilla de terapia intensiva mientras una serie de textos va ofreciendo "spa y masajes", y muestra a los médicos revisando el cuerpo del herido; "circuito de tevé incluido", y se ve la imagen de un monitor con la línea de frecuencia cardíaca; "pensión completa", y se muestra el plasma sanguíneo aplicado a la vena del herido; "conocés gente nueva", y se ve al cuerpo médico; "¿es esto lo que querías para tus vacaciones?", pregunta.

"¿A dónde querías llegar primero?", es el título del segundo spot, éste dirigido a la velocidad, la primera como causal de muerte y perfectamente evitable. "La velocidad preventiva es de 80 kilómetros por hora –explica Laguens–. Se ha demostrado que cuando se conduce a 130, por ejemplo, se termina ocupando la misma cantidad de tiempo porque la desaceleración al frenar produce un cuello de botella que produce demoras, mientras que a 80 kilómetros se puede desarrollar una velocidad crucero que permite que el tránsito sea continuo". En la imagen del spot de la velocidad se ve al conductor que mira el reloj y acelera por una ruta, hasta que la escena se interrumpe cuando el auto se incrusta contra un guardarrail. "Respetá las velocidades máximas", dice la voz del locutor, mientras la ventanilla del conductor queda manchada con sangre.

El tercer spot que se podrá ver esta semana es el del alcohol. "Cuando manejás tomátelo en serio", es el título. Un grupo de jóvenes sale en auto, tomando cerveza, el chico que conduce da un sorbo y todo termina. "Si vas a conducir no tomes alcohol", dice la voz en off mientras la imagen muestra unas botellas rotas sobre el pavimento.

Los otros tres que serán enviados la semana próxima están dirigidos al uso del cinturón de seguridad (una madre que lleva a su nena adelante), al uso de casco (una moto que vuelca) y la distracción (el uso de un celular).

"La idea es que el mensaje entre por diferentes medios y en diferentes momentos, que es la única manera en que se incorpora", sostiene Daniel Rosso.

Opinión Por Sergio Wischñevsky *

Autoridad, límites y carnaval

Luego de 32 años en la docencia, Raquel Papalardo, rectora del colegio Mariano Acosta, saltó a la fama porque intervino en el festejo de fin de curso de sus alumnos de quinto año, tomó una manguera y los mojó. Luego, entre risas, los chicos la abrazaron. Ahora que pasaron unos días del sorprendente barullo mediático que se armó en torno de este carnavalesco juego de fin de año, tenemos una buena oportunidad para hacer algunas reflexiones.

¿Qué cosas se han dicho? Que la profesora se desubicó, que desdibujó su autoridad, que no supo poner límites. Y sobre esta base, las críticas se elevaron y llegaron a lo que ya se ha constituido en un lugar común: que la educación en Argentina es un desastre, que se han perdido los valores, y que las escuelas públicas son el epicentro de todos los males. Pero las cosas no quedaron ahí. El ministro de Educación de la Ciudad, Mariano Narodowski, amenazó primero con el despido de la docente y luego se le inicio un sumario.

Si nos detenemos a analizar con más detalle todo lo que ocurrió con este inocuo juego, veremos que surgen cuestiones que nos pueden ayudar a pensar en los discursos que sobrevuelan en torno de la realidad de nuestra tan mentada educación.

En primer lugar, el abordaje mediático. Los medios siempre necesitan convertir los hechos sociales en espectaculares para difundirlos. La sociedad necesita que sean espectaculares para interesarse. Pero obviamente, la mayoría de las cosas que pasan, no son espectaculares y por ello se tornan invisibles. Lo primero que uno esta tentado a decir es que lo que suele pasar en la educación, lo que realmente pasa día a día, no sale reflejado en los medios.

El hecho en sí es trivial. Es más, después de haber visto este año tantas escenas de violencia en las escuelas, este juego carnavalesco fue literalmente refrescante. Pero hizo quedar una vez más a la intemperie una de las más obvias falencias que padece la educación en Argentina. Es decir, discutimos sobre lo anecdótico. ¿Cuándo vamos a pensar en serio en nuestro sistema educativo? Tomemos por un momento las demandas de los que siempre creen que la mano dura es la panacea con la que se podrán solucionar todos los problemas.

La demanda por los límites y la autoridad. Creo que nadie está en contra de la idea de que estos dos conceptos son de enorme importancia en las escuelas. La cuestión es cómo los entendemos, cómo creemos que se pueden lograr y cómo tal vez el camino para generarlos no sea el ceño fruncido y el dedo acusador, sino el ejemplo de rectoras como Papalardo. Empecemos por la Autoridad. Si nos remontamos a la etimología de la palabra, descubriremos que viene de la palabra latina "auctor", que viene del verbo "augere", que significa hacer aumentar, hacer crecer. Es muy común confundirla con autoritarismo. Pero es todo lo contrario, su sentido más preciso es hasta poético. Autoridad esta emparentada con la palabra autor y por lo tanto nos debe remontar a la imaginación y la creatividad y no solo a los presuntos valores que se deben imponer.

Lo mismo ocurre con la idea de límite. Tiene dos sentidos: el negativo, algo que limita, que impide. Pero el sentido positivo se percibe con una imagen. Algo que no tiene límites, no tiene forma, no es identificable, pensable. Si la escuela se postula como un lugar de formación, es indispensable que los chicos reciban límites de los adultos. Incluso desaparece la posibilidad de transgredir, lo cual es casi como un abandono. El límite en este caso parte desde el afecto y de la voluntad de ejercer la autoridad que rescata el viejo significado etimológico: "Para ayudarlos a crecer". Muchos de los que se quejaban del juego de Papalardo con sus alumnos, desconocen que el Carnaval es una vieja práctica social, que aparece como descontrolada, pero que en realidad cumplió siempre un rol muy preciso en la regulación de las costumbres. Como en la canción "Fiesta", de Serrat, luego de poner el mundo patas para arriba, luego de divertirse y hacer catarsis, todo vuelve a la normalidad. No seamos hipócritas, en la mayoría de los colegios, privados y públicos, los chicos de quinto año hacen su catarsis de fin de año y los adultos no se animan ni a acercarse. Pero esta rectora estaba allí, jugando con ellos, las risas del final lo demuestran y lo vuelven a confirmar los chicos, los padres, los profesores y los ex alumnos que le brindaron un muy fuerte apoyo. Ese cariño es lo que le da a ella la autoridad de poner los límites cuando hacen falta, es lo que abre las mentes de los chicos cuando se trata de enseñarles.

El acto de enseñar se apoya ante todo en un vínculo. Límites, autoridad y un poco de carnaval, tal vez no sea una mala receta. Lo mismo que haríamos con nuestros hijos.

* Profesor de Historia.

La Legislatura bonaerense aprobó un proyecto del gobierno de Scioli que limita las excarcelaciones

Otra vez con la receta de la mano dura

La libertad provisional para presos sin condena sólo se podrá conceder a los mayores de 70 años, a mujeres embarazadas o con hijos pequeños y en casos de enfermedad terminal. Advertencia del CELS sobre la inconstitucionalidad de la ley.

El péndulo de nunca acabar volvió a moverse para el lado de la mano dura en la provincia de Buenos Aires. La Legislatura, impulsada por el gobierno de Daniel Scioli, sancionó una ley que limita las excarcelaciones y restringe severamente la capacidad de la Justicia para decidir sobre ellas. El CELS denunció que, lejos de solucionar las "legítimas demandas sociales de seguridad", la reforma propone una salida que "reproduce las lógicas estatales represivas y que conduce a una sociedad cada vez más violenta". El organismo de derechos humanos consideró además que se trata de una norma "inconstitucional".

La iniciativa, que fue elaborada por el ministro de Justicia, Ricardo Casal, restringe las excarcelaciones para los procesados sin condena, es decir, con prisión preventiva. O en otros términos, presos que gozan –o deberían gozar– de la presunción de inocencia. Desde ahora, los jueces sólo estarán facultados para otorgar liberaciones a detenidos mayores de 70 años, enfermos terminales y mujeres embarazadas o con hijos menores de 5 años, siempre y cuando "el peligro de fuga o de entorpecimiento probatorio pudiera razonablemente evitarse". La norma prevé que para el resto de los casos la morigeración a la prisión preventiva sólo podrá ser concedida en forma excepcional y previa vista al fiscal de la causa para que emita un dictamen.

La ley, que modifica unos 50 artículos del Código de Procedimiento Penal (CPP), incluye además cambios en la estructura de los tribunales orales con el objetivo de agilizar las causas en trámite en el fuero penal y acortar los plazos de juicio. Por ello, los tribunales orales en lo criminal, de tres miembros, se transformarán en juzgados unipersonales para intervenir en los delitos que contemplan penas menores a los 15 años de prisión o reclusión y siempre y cuando el imputado preste su conformidad. "Actualmente hay tres jueces que atienden una causa, lo que se propone es que sean tres jueces atendiendo tres causas", graficó el ministro Casal al fundamentar la medida. Los tribunales seguirán estando conformados por tres jueces para los delitos cometidos por funcionarios públicos en ejercicio de sus funciones.

También establece que, si el imputado está privado de la libertad, la Investigación Penal Preparatoria que llevan adelante los fiscales no podrá exceder los dos años, salvo casos excepcionales en los que se podrá prorrogar por otros dos.

Dispone también la creación en cada departamento judicial de una Secretaría de Gestión Administrativa que tendrá, entre otras funciones, la de llevar un registro de los detenidos que cuentan con más de dos años con prisión preventiva y aún no tienen sentencia de primera instancia. La norma modifica también las facultades que tienen los particulares damnificados en los procesos penales, al dotarlos de mayor autonomía si el fiscal decide no abrir acusación contra el imputado.

Las modificaciones en el Código fueron aprobadas en el Senado con los votos de los bloques del Frente para la Victoria y de la Concertación Plural y rechazadas por las bancadas de los diputados de Recrear, UCR, Coalición Cívica y Libres del Sur.

El CELS advierte que la ley no solucionará la inseguridad y generará más hacinamiento en las cárceles.

Scioli consideró que la reforma era necesaria para "terminar" con las arbitrariedades en materia de excarcelaciones.

La medida recibió un fuerte impulso oficial cuando hace unos meses se detectó que varios procesados cometían delitos al burlar el sistema de tobilleras electrónicas con el que habían sido beneficiados para gozar de la detención domiciliaria. El gobernador Scioli consideró que la reforma era necesaria para "terminar" con las arbitrariedades en materia de excarcelaciones. "Los que tienen que estar temerosos detrás de las rejas son los delincuentes y no los vecinos", sostuvo el gobernador. Casal, por su parte, sostuvo que "en muchos casos fueron otorgadas excarcelaciones con demasiada discrecionalidad, si bien dentro del margen de la ley, esta ley achica este margen".

El CELS, en cambio, advirtió que la norma no solucionará esos reclamos por mayor seguridad. En un comunicado emitido tras la aprobación en el Senado bonaerense, el organismo sostuvo que la ley "invierte la regla de la libertad personal durante el proceso penal". "Con esta decisión, las autoridades provinciales nuevamente responden a las legítimas demandas sociales de seguridad mediante la acumulación de presos sin condena en cárceles superpobladas de personas que viven en condiciones inhumanas", señaló.

"Tal como sucedió en la gestión Ruckauf/Rico/Casanovas, esta demagogia punitiva ya ha mostrado su ineficacia y conducido a una situación de crisis de enorme envergadura. Las respuestas que proponen el endurecimiento del sistema penal y la cárcel como principal solución plantean una salida que reproduce las lógicas estatales represivas y que conduce a sociedades cada vez más violentas", advirtió el CELS.

Y destacó que "la sanción de esta ley representa un grave retroceso en la construcción de una agenda de derechos humanos consistente, a largo plazo, que genere políticas de seguridad y justicia que no se sostengan en la violación de derechos". "Después de todos estos años, no alcanza con las políticas de memoria y persecución de los crímenes del terrorismo de Estado, si no se trabaja sobre las 'ESMA' del presente y sobre la reafirmación de los principios y garantías constitucionales que limitan el poder punitivo estatal", señaló el organismo.

Para afrontar las cíclicas críticas a los gobiernos por la situación de la seguridad, Scioli vino apelando en su mandato al supuesto de que los ladrones "entran por una puerta y salen por la otra", es decir, que la policía hace bien su trabajo al detener a presuntos sospechosos, pero luego los jueces liberan a esas personas indiscriminadamente. Los datos sostienen lo contrario: en lo que va del año, alertó el CELS, aumentó en 600 el número de personas detenidas en comisarías.

Una ley que va contra la Corte

La reforma sancionada ayer en la provincia no sólo tendrá efectos intramuros, sino también afuera de ellos. Un documento firmado por una serie de organismos de organismos de derechos humanos (el CELS, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora) advirtieron que la nueva ley contraría el fallo de la Corte Suprema de la Nación, que en abril de 2005 ordenó a los tres poderes de la provincia resolver el problema del hacinamiento en las cárceles. Aquella sentencia, conocida como "fallo Verbitsky", indicaba que debían implementarse modificaciones a las normas para evitar la creciente superpoblación en las cárceles de presos sin condena. Y para adecuar las normativas a los dictados de los tratados internacionales de derechos humanos incorporados a la Constitución nacional. El caso incluso llegó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

En aquel momento, la Legislatura bonaerense sancionó cambios en ese sentido, que implicaba una marcha atrás con las leyes de la era Ruckauf. Ahora, la misma Legislatura votó una ley en sentido opuesto. La Corte Suprema y la Comisión Interamericana tendrán algo para decir al respecto.

La polémica por la reforma Por Paula Litvachky *

"Un atajo mágico que no sirve"

Este proyecto va a ser incapaz y resultará ineficaz para atender a las demandas de seguridad. Esto se viene comprobando desde las reformas de Ruckauf, Rico y Casanovas, que generaron una crisis institucional y no dieron respuesta a la situación de violencia en la provincia. Se siguieron reformando los códigos con las leyes Blumberg y también quedó demostrado que nada cambiaba con ello. Por el contrario, hubo algunas prácticas posteriores que sí tuvieron incidencia. Por ejemplo, las políticas de control sobre desarmaderos de autos que redujeron los homicidios en ocasión de robo. Esas prácticas ahora se están desarmando en la provincia y ya no sólo en lo discursivo, sino ahora también en lo normativo. El gobierno provincial pretende que reformando las leyes va a modificar la realidad. Es un facilismo que en realidad va a provocar una catástrofe. La nueva ley refuerza la lógica de basar el sistema en la prisión preventiva. Y esto no genera ninguna consecuencia nueva en cuanto a las demandas de la sociedad. Muy por el contrario, producirá un agravamiento de la situación en las cárceles y comisarías. No negamos que exista un problema de violencia en la provincia. Ni que exista también un problema en el funcionamiento del Poder judicial. Sólo advertimos que estas reformas son una atajo mágico para decir en los medios que se está resolviendo el problema, cuando finalmente la situación se va a agravar.

* Directora del Programa de Justicia Democrática del CELS.

Un chico de 12 años entregó 63 mil dólares en un secuestro virtual

"Buscá la plata o matamos a tu mamá"

El chico recibió el llamado en el teléfono fijo. "Tenemos a tu mamá, si no buscás la plata que hay en tu casa, la vamos a matar", fue el mensaje. La madre acababa de vender la casa en cuestión, en la calle Rocamora al 4200, del barrio de Almagro. El chico, de 12 años, no lo sabía, pero el dinero de esa venta estaba allí. Buscó, revolvió todo, hasta que encontró los 63 mil dólares de la operación. Los llevó muy cerca de allí, en un tacho de basura de Estado de Israel y Palestina. Cuando volvió la madre, se enteró de todo: su hijo había sido víctima de un secuestro virtual, exitoso por demás.

Teresa Gambarte, de 57 años y ocupada como instrumentista de un instituto de fertilización asistida, había salido por un momento de su casa el domingo pasado a la noche. No está claro si fue casualidad o había un trabajo de vigilancia y conocimiento previo sobre el monto en la propiedad. "En seguida que salí llamaron al teléfono fijo y le dijeron a mi hijo que me habían secuestrado, que se va a quedar sin mamá si no entregaba plata", contó la mujer a **Página|12**.

–¿Usted sospecha que alguien sabía de ese dinero?

–No lo sé. Lo seguro es que el nene no sabía de esa plata, ni que estaba en casa ni dónde estaba.

–¿Y cómo dio con ella?

–Le hicieron revisar todo. Lo amenazaban para que siguiera buscando hasta encontrar algo. El pobre dio vuelta todo, hasta sacó la ropa de las valijas que yo tenía preparadas para la mudanza.

"Le hicieron revisar todo. Lo amenazaban para que siguiera buscando hasta encontrar algo. El pobre dio vuelta todo."

El llamado en el teléfono fijo duró 15 minutos, pero al chico también le pidieron su número celular. Lo guiaron por toda la casa buscando posibles lugares donde podía haber dinero. Finalmente, lo encontró en un placard.

–Le dijeron que lo envolviera en una remera, que lo pusiera en una bolsa del supermercado y que lo llevara hasta la esquina de Estado de Israel y Palestina, frente al colegio Benito Nazar, que es donde iba mi hijo –detalló Teresa.

Según contó la mujer, cuando ella regresó a su casa encontró a su hijo sentado en la escalera llorando desconsoladamente. "Cuando me vio me preguntó si me habían soltado y qué me había pasado", relató.

Ahora, Teresa Gambarte está desesperada. No solo perdió los 63 mil dólares sino que no tiene dónde ir a vivir. "Mi casa ya estaba vendida y hoy la tuve que entregar. Yo ya había puesto 3 mil dólares para una nueva compra e iba a usar la plata de la venta para el boleto. Pero eso se fue dilatando y ahora no tengo ni una cosa ni la otra", contó.

–¿Adónde va a ir? –quiso saber este diario.

–A mi hijo lo voy a mandar a Río Negro con mi mamá. Los muebles los pondré en un guardamuebles. Y yo voy a una pensión hasta arreglar todo esto.

El chico, en tanto, está muy mal –cuenta la madre–. Llora todo el tiempo y se golpea la cabeza contra la pared.

Mirador



Bolivia

Evo denuncia un complot

El presidente de Bolivia, Evo Morales, dijo ayer que gracias a algunos oficiales de las Fuerzas Armadas y de la policía boliviana se salvó "cuatro o cinco veces" de ser asesinado cuando era dirigente de los sindicatos cocaleros. Morales contó esta historia en un encuentro con la prensa internacional, un día después de que su gobierno asegurara que descubrió planes de la extrema derecha para matarlo. La oposición dijo que la denuncia, realizada por el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, era un "show mediático". Pero Evo ratificó ayer que "la semana pasada inteligencia informó que se habían preparado algunos atentados" contra su vida. El presidente admitió que estaba pensando si difundir o no la información, pero tuvo que hacerlo una vez que el venezolano Hugo Chávez denunció un complot en Bolivia. "Intentaron acabar con mi mandato mediante el plebiscito revocatorio y fracasaron", interpretó Evo. "Fracasaron también mediante un golpe de Estado civil. ¿Qué le resta a la extrema derecha? Acabar con mi vida..."

El Salvador

La salida de Irak

El único país latinoamericano que participa de la alianza pronorteamericana en Irak anunció ayer que el último día del año retira sus tropas del operativo conjunto. El presidente salvadoreño, Elías Antonio Saca, dijo que "tomando en cuenta que no hay o no existe hasta el momento ninguna resolución de Naciones Unidas, el gobierno de El Salvador y la presidencia de la república ha decidido dar por terminada nuestra presencia en Irak. El Salvador está desde 2003 en Irak y en la última ciudad que estuvo es en Al Kut (provincia de Quasit), donde ha mejorado notablemente la situación. Nuestro trabajo quedará concluido el 31 de diciembre". Mientras el presidente felicitaba al batallón Cuscatlán por su "éxito", la oposición del Frente Farabundo Martí de Liberación explicaba que los salvadoreños se retiraban "empujados por la realidad que deslegitimiza su presencia a partir del 31 de diciembre".

Anuncios económicos y despedida a los buques rusos en La Habana

Flotas y reformas en Cuba

El ministro de Economía presentó más reformas con entrega de tierras a privados y políticas para evitar el peso de la crisis internacional en la isla. Raúl Castro despidió a la escuadra rusa que llegó el viernes pasado.

AFP



La fragata antisubmarinos "Almirante Chabanenko" en el apostadero militar de La Habana.

Cuba prepara cambios "estructurales" en su economía para el año que empieza. El ministro cubano de Economía, José Luis Rodríguez, anunció que en 2009 se aplicarán especialmente en la agricultura y la industria y que el objetivo es "incrementar la eficiencia productiva nacional". Rodríguez se refirió al "desbalance del equilibrio financiero interno y externo" de Cuba, a causa de la "espiral de precios" en el mercado internacional para combustibles y alimentos, principalmente.

Según declaró el ministro a la agencia Prensa Latina, el gobierno aspira el año próximo a "mantener el equilibrio financiero externo y crear reservas para contingencias indispensables", ante la crisis financiera mundial. Rodríguez presentó sus objetivos este martes a integrantes del Parlamento cubano, preparando la sesión legislativa del 27 de diciembre próximo, la última de este año.

"Ese objetivo incluirá cambios estructurales, fundamentalmente en la agricultura y la industria, pues el país necesita incrementar la eficiencia y productividad para crear riquezas antes de consumirlas", expuso el ministro. Esta idea continúa el rumbo que tomó la isla desde febrero, cuando Raúl Castro asumió la presidencia por la enfermedad de su hermano Fidel. Entre otras medidas, se distribuyeron tierras ociosas en "usufructo" a campesinos, para que las exploten en forma privada.

Según un programa especial de la televisión cubana emitido ayer mismo, ya se entregaron la mitad de las tierras oficialmente declaradas sin uso productivo. Este nuevo sector pagará por el uso de los terrenos y sufrió un aumento específico en las tasas de servicios públicos.

Los resultados, según el ministro de Economía, fueron positivos, por lo que se decidió profundizar el rumbo. Según Rodríguez, la economía de Cuba tuvo un fuerte crecimiento, del seis por ciento, en el primer trimestre del año. Oficialmente, se espera que el crecimiento para el año 2008 cierre en 4,3 por ciento.

La flota

Mientras Rodríguez hacía sus anuncios económicos, los habaneros despidieron a la primera flota rusa que visitaba la capital desde la disolución de la Unión Soviética. El buque antisubmarino Almirante Chabanenko y sus escoltas Iván Bubnov y SB-406 terminaron una visita de cuatro días de altísimo nivel simbólico. La escuadra estaba comandada por el vicealmirante Vladimir Korolov, jefe de la Flota del Norte de la Federación Rusa, y la escala en Cuba completaba una gira por Venezuela y Nicaragua.

Korolov se despidió ayer de Raúl Castro en un "ambiente de amistad y colaboración", según los medios oficiales cubanos. En el encuentro estuvieron también el ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias cubanas, Julio Casas Regueiro; el viceministro jefe del Estado Mayor General, Alvaro López Miera, y el jefe de la Marina de Guerra Revolucionarias, Pedro Pérez Betancourt.

La gira de la escuadra rusa completa la política de reanudación de lazos con viejos aliados latinoamericanos y de acercamiento a la Venezuela de Hugo Chávez que impulsa el premier ruso Vladimir Putin. Hace menos de un mes, el presidente ruso Dimitri Medvedev visitó Caracas, el primer viaje de ese rango desde la gira del mismo Putin en 2000. Este año, Cuba recibió repetidas visitas de ministros del Kremlin y firmó tratados de cooperación militar, económica e industrial con su antiguo protector.

Los marinos de la flota visitaron el fin de semana lugares simbólicos de La Habana, tales como el Parlamento cubano y la Academia Naval Granma. A su vez, el Almirante Chabanenko fue abierto al público el domingo y el lunes, y recibió a miles de visitantes.

Mujica y Danilo Astori

El ex militante tupamaro y actual presidenciable uruguayo José Mujica admitió que su presencia en el almuerzo organizado por el también presidenciable Danilo Astori para el sector empresarial "fue una señal política". El ex ministro y senador sostuvo que si bien no va a elogiar más al líder de Asamblea Uruguay, su presencia al evento "es parte de las relaciones" que hay que tener con uno de los principales aspirantes a ganar las internas del Frente Amplio. "Ya no le voy a hacer más elogios a Danilo, porque si no al final le estoy haciendo la campaña, pero para mí es un gran compañero y aunque tengamos una disputa –lo cortés no quita lo valiente–. Por eso, todo mi reconocimiento y mi compañerismo", aclaró Mujica. Consultado sobre la estrategia electoral para evitar roces con Astori, el líder del MPP dijo que "habrá que debatir con ideas, poniendo arriba de la mesa cada cual lo que piensa, para que la gente defina", sentenció. Sin embargo, sostuvo que "no tiene ningún sentido" debatir entre ellos porque, aunque haya matices, "es como bailar con la hermana", ya que el programa es uno solo.

Uruguayos anti-amnistía

Los dirigentes del Partido Socialista de Uruguay, al cual pertenecía el presidente Tabaré Vázquez, firmarán el 29 de diciembre para anular la Ley de Amnistía a policías y militares acusados de violar los derechos humanos. La posición de la dirigencia socialista contrasta con la postura del presidente Tabaré Vázquez, quien se ha mantenido firme en su postura de mantener vigente la ley. La Coordinadora Nacional por la Anulación de la Ley de Caducidad lleva recolectadas 180.000 firmas y necesita sumar 70.000 más antes del próximo 30 de abril para que la anulación de la norma pueda plebiscitarse junto a las elecciones generales de octubre de 2009. El intendente de Montevideo, Ricardo Ehrlich, el senador tupamaro José Mujica, el escritor Eduardo Galeano y Macarena Gelman, hija de desaparecidos y nieta del poeta argentino Juan Gelman, son algunas de las personas que adhirieron a la campaña. También se sumó la banda No te Va a Gustar, la más popular de Uruguay junto con La Vela Puerca. Vázquez renunció hace 15 días al Partido Socialista, que integraba desde 1983, tras el voto de esa fuerza en el Parlamento a favor de levantar el veto presidencial a los artículos de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva que despenalizaban el aborto.

Según arroja el informe del equipo demócrata sobre el escándalo del gobernador de Illinois

Manos limpias de Obama en el caso Blago

Por Francisco Peregil *
Desde Washington

El gobernador Rod Blagojevich se encuentra en libertad bajo fianza, acusado de haber intentado beneficiarse con la elección del sucesor en el Senado del electo presidente de EE.UU. Según el informe, éste no tuvo contacto alguno.

Barack Obama tiene las manos limpias. Eso es lo que se desprende de la investigación interna que el equipo del presidente electo de Estados Unidos ha emprendido entre todos los miembros de su gabinete, para aclarar si alguno de ellos incurrió en algún tipo de delito en el caso Blagojevich. El gobernador de Illinois, el demócrata Rod Blagojevich, se encuentra en libertad bajo fianza, acusado de haber intentado lucrar o beneficiarse con la elección del sustituto de Obama en el Senado. La legislación de Illinois otorga al gobernador el poder de designar al sustituto de cualquier senador que abandone su puesto. En las escuchas realizadas por el FBI durante un mes desde el teléfono de su casa, se oye a Blagojevich afirmar que el escaño es oro y que no está dispuesto a soltarlo a cambio de nada.

No obstante, el gobernador reclamó su inocencia la semana pasada en una conferencia de prensa donde no contestó a ninguna pregunta y en la que se negó a dimitir. "Voy a luchar, voy a luchar y voy a luchar hasta que me quede el último aliento; no he hecho nada malo y no soy culpable de ninguna actividad criminal", declaró. Pero aún no se ha extinguido el eco de las conversaciones donde se lo escucha referirse al puesto vacante como si se lo fuera a vender al mejor postor: "A menos que consiga algo realmente bueno, joder, me quedaré yo mismo (con el escaño)". El gobernador sabía que Obama quería a una persona determinada para ese puesto, pero él no estaba dispuesto a nombrarlo a menos que consiguiera a cambio alguna embajada, o el puesto de máximo responsable de Sanidad. "¿Le voy a dar a ese hijo de puta (el presidente electo) su senador a cambio de nada? ¡Que se joda! ¿A cambio de nada? ¡Que se joda!".

Un periodista preguntó ayer al vicepresidente electo, Joe Biden, si tras la publicación del informe queda "exonerado" el equipo de Obama. Y Biden contestó: "No creo que haya nada que exonerar. El presidente no ha mantenido ningún contacto con Blagojevich ni con nadie de su equipo, como él mismo había afirmado". Biden añadió que ninguno de los miembros del equipo de transición de Obama mantuvo contactos inapropiados con el gobernador. Obama se encontraba ayer de vacaciones en Hawai, su estado natal, cuando su equipó difundió el resultado de la investigación interna. En realidad, el informe estaba ya preparado desde hacía una semana, pero el fiscal de Illinois, Patrick Fitzgerald, solicitó que no se develara "hasta dentro de unos días" para que no perjudicase a su investigación. Numerosos analistas criticaron que el informe se hiciera público precisamente cuando Obama y gran parte de la población se encuentran en plenas vacaciones navideñas. Otros prestigiosos columnistas abogaban para que se diese al presidente electo un respiro en el caso Blagojevich. En las conferencias de prensa que celebró casi todos los días de la semana pasada en Chicago para presentar a su nuevo equipo, Obama no toleraba más que tres preguntas por sesión, y en cuanto le mencionaban a Blagojevich, eludía contestar amparándose en la discreción que demandó el fiscal de Illinois.

El informe estaba ya preparado desde hacía una semana, pero el fiscal de Illinois, Patrick Fitzgerald, solicitó que no se develara.

El fiscal Fitzgerald también solicitó al equipo de congresistas locales que ha emprendido un proceso de expulsión o impeachment contra Blagojevich que no profundice en las acusaciones que él ha formulado contra el gobernador, ya que eso podría alterar la investigación que él mismo está desarrollando. Mientras va quedando despejada la duda de si había alguna implicación delictiva por colaboración en la subasta del escaño, aún quedan por delante largas semanas en las que Obama puede ver afectada su imagen por las resonancias del caso. Tanto el impeachment como las acusaciones del fiscal pueden demorarse varios meses antes de alcanzar una conclusión que absuelva o condene al gobernador.

Illinois fue el estado en el que se forjó la carrera del presidente electo, y Obama apoyó la reelección de Blagojevich en 2006. El jefe de Gabinete de Obama, Rahm Emanuel, procedente de Chicago, mantuvo durante muchos años un estrecho contacto con Blagojevich cuando éste era congresista en Washington y Emanuel trabajaba en la administración de Bill Clinton. A pesar de que el caso Blagojevich ha oscurecido las presentaciones de la nueva administración demócrata, que tomará posesión el próximo 20 de enero, el Partido Republicano no ha criticado apenas la actuación de Obama en el caso.



AFP

Obama forjó su carrera en Illinois y apoyó la reelección de Blagojevich en 2006.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Europa evalúa si acepta el pedido de EE.UU.

A dónde van los presos de Guantánamo

Por Andreu Missé *
Desde Bruselas

La UE analizará la petición de Estados Unidos de acoger prisioneros de su centro de detención en la base de Guantánamo, en Cuba, en el Consejo de Asuntos Generales y Relaciones del próximo 26 de enero, según han señalado los ministros de Exteriores de Alemania y Portugal, Frank Walter Steinmeier y Luis Amado, respectivamente. Además de estos dos países, Irlanda también ha mostrado su disposición de acoger voluntariamente a una parte de los 250 detenidos que se encuentran encarcelados, sin juicio y al margen de la ley. El periódico *The Washington Post* indicaba ayer que al "menos una docena de países europeos estaría dispuesta a aceptar detenidos".

Con este gesto, Europa quiere dar una señal a la administración del nuevo presidente estadounidense, Barack Obama, que tomará posesión del mando el próximo 20 de enero, para establecer un nuevo tipo de relaciones. El Alto Representante de la Unión, Javier Solana, considera que las elecciones norteamericanas abrieron una oportunidad "para relanzar las relaciones transatlánticas".

En este contexto, la UE mandató a principios de mes a una delegación encabezada por Gilles de Kerchove, coordinador de la lucha antiterrorista de la UE, y Jonathan Faull, director general de la Comisión para Libertad, Seguridad y Justicia, para establecer una mayor cooperación en el campo de la lucha antiterrorista, intercambio de bases de datos y reconocimiento recíproco del ejercicio de derechos. En este marco se incluía la aceptación de presos de Guantánamo.

Se trataría de convencer a los estadounidenses de que "dejaran su estrategia antiterrorista como una guerra al margen del derecho y que aceptaran el enfoque europeo de considerar a los terroristas como personas y de acuerdo con el Estado de derecho", señala una fuente comunitaria.

El ministro portugués Luis Amado envió recientemente una carta a los jefes de las cancillerías de la Unión, con motivo del 60º aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos en la que expresaba el apoyo de su país para cerrar el centro ilegal. "Ha llegado el momento –manifestaba Amado– de que la Unión Europea responda al reto de cerrar el centro de Guantánamo y ayudar al gobierno estadounidense a resolver el problema mediante el reasentamiento de los detenidos." El jefe de la diplomacia europea manifestó que por "lo que se refiere al gobierno portugués estaremos dispuestos a participar".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Bruni, de cumple en una favela

La primera dama francesa, Carla Bruni-Sarkozy, fue recibida ayer, día en que cumplió 41 años, con el tradicional Cumpleaños Feliz ("Parabens para você!") cantado por los niños de una favela de Rio de Janeiro, en la que asistió a un desfile "ético" de moda. La cantante y ex modelo, que acompaña a su marido, Nicolas Sarkozy, en una visita oficial a Brasil, se reencontró con las pasarelas en la favela Pavao Pavaozinho, colgada de las colinas que circundan la célebre playa de Copacabana.


AFP

Expertos advierten que no debe subestimarse el alcance de la protesta que lleva dos semanas

El nuevo Mayo francés sucede en Grecia

La causa de la revuelta juvenil es, según los analistas, una combinación de factores: brutalidad policial, corrupción política y un horizonte negro para los jóvenes. Y se suma la falta de integración de los inmigrantes y el miedo a la crisis.

Por Abel Grau *

Ya hay quien compara diciembre de 2008 con mayo de 1968. La muerte del joven griego Alexandros Grigoropulos, de 15 años, fallecido en Atenas el pasado 6 de diciembre tras recibir un disparo de un policía, encendió la mecha de la indignación en Grecia. Surgieron manifestaciones y estallaron disturbios desde Salónica, al norte, hasta Heraclión, en Creta. Cientos de universitarios y bachilleres salieron a las calles para protestar contra la violencia policial y, sobre todo, contra el gobierno y contra un futuro negro en el que se ven cobrando 700 euros al mes (unos 978 dólares), con empleos precarios e incapaces de abandonar el hogar de sus padres. Y no están solos. Cuatro días después, justo en la misma jornada en la que Grecia quedaba paralizada por una huelga general, pequeñas réplicas del terremoto social heleno se extendieron hasta Italia, Alemania, Francia, Dinamarca y España (donde arrecia otra protesta estudiantil: la que se opone a la Declaración de Bolonia). Sociólogos y antropólogos coinciden en un consejo: no se debe menospreciar el alcance de la revuelta.

¿Existe el peligro de contagio hacia otros países de la Unión Europea? "Como el contagio biológico, el contagio social sólo se expande si existen condiciones ambientales que lo favorezcan", indica Carles Feixa, profesor de antropología social de la Universitat de Lleida y coautor de *Movimientos juveniles: de la globalización a la antiglobalización.* En Grecia, donde la revuelta sigue viva dos semanas después, la causa ha sido una combinación de factores: "Brutalidad policial y corrupción política por un lado y, por otro, perspectivas pesimistas para los jóvenes (en educación, el mercado laboral y la formación del propio hogar), y a todo ello se ha sumado la falta de integración de los inmigrantes y el miedo a la crisis económica mundial", señala desde la capital griega Manos Matsaganis, profesor del Departamento de Estudios económicos europeos e internacionales de la Universidad de Economía y Negocios de Atenas.

Uno de esos factores, el que atañe a la falta de un porvenir digno para los jóvenes, es común en el sur de Europa, indican los expertos. Y en España se da una situación singular en el continente. Es el único país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en el que se ha reducido el poder adquisitivo del salario medio (un 4 por ciento entre 1995 y 2005; paradójicamente, en un período de vacas gordas). Y cuenta también con una elevada precariedad: tiene la tasa de temporalidad laboral más alta de Europa: un 31% de los trabajadores es eventual (casi uno de cada tres), el doble de la media de la Unión Europea (14,5%), según datos de Eurostat de 2007. "Los salarios para los jóvenes que empiezan son bajos en todas partes, pero en ningún lado se encuentran con que su futuro profesional está tan bloqueado como en Europa del sur y, quizás, en Francia", añade Matsaganis.

La concentración de toda esa insatisfacción, sumada a la crítica al gobierno del primer ministro liberal Kostas Karamanlis, es la que ha conferido un gran ímpetu a la agitación en Grecia, bautizada ya como el alzamiento de la generación de los setecientoseuristas. Recelan del sistema político (y su corrupción), del judicial, de los medios y de la Iglesia. "En todas partes hay minorías marginadas e insatisfechas –opina el profesor Matsaganis–, lo singular de Grecia es que estas minorías han encontrado una base común con estratos sociales más amplios, sobre todo debido al extremo rechazo generalizado hacia el gobierno." Se han unido grupúsculos antisistema, antiglobalizadores y anarquistas, pero el grueso de las protestas lo integran estudiantes de universidades e institutos. "Todos ellos son jóvenes, aunque obviamente no todos comparten las mismas razones", precisa el profesor griego.

> Las minorías encontraron una base común con estratos sociales más amplios, sobre todo debido al rechazo al gobierno.



AFP

Las respuestas violentas de grupos de jóvenes son en gran medida un reflejo de la violencia social.

Los especialistas coinciden en que, ateniéndose a ciertas similitudes de los contextos socioeconómicos, "cualquier tipo de protesta es fácilmente exportable", según opina Celso Arango, jefe de la Unidad de Adolescentes del Hospital Gregorio Marañón, de Madrid. "Todavía es pronto para valorar si lo que sucede con la revuelta griega y la protesta antiBolonia (en cierta manera, una revuelta ibérica) son acontecimientos puntuales o más profundos –advierte el antropólogo Feixa–, pero sí existen ciertas condiciones socioambientales comunes en Europa (sobre todo en la mediterránea), que en parte explican también la revuelta de las banlieues francesas [barriadas de la periferia] de hace unos años y la que está empezando a surgir en Italia."

El caso griego, con todo, es singular, según precisa el profesor Matsaganis, que asiste desde el inicio de la revuelta a la ocupación de su universidad. La razón: el problema de la violencia inherente en la sociedad griega. "Las actividades del grupo terrorista local 17 de Noviembre nunca han recibido una condena pública firme similar a las dirigidas contra ETA o las Brigadas Rojas. El número de gente indiferente cuando los terroristas mataron a un agente de la CIA, a un político de centroderecha o a un industrial fue considerable. Lo explica nuestro individualismo rampante y nuestra costumbre de la confrontación política." Matsaganis, crítico con el gobierno y ex militante de la Coalición de la Izquierda Radical (Syriza), de la que se distanció porque la consideraba extremista, rechaza la violencia de los disturbios.

Una violencia que es común en muchas reivindicaciones juveniles, según Guillermo Ballenato, psicólogo de la Universidad Carlos III. "Las respuestas violentas de grupos de jóvenes son en gran medida un reflejo de la violencia social que se respira en la calle", explica. "La juventud sufre un gran desencanto. No le gusta la sociedad que ve y sobredimensiona lo más negativo: el individualismo, la competitividad, las injusticias", al tiempo que "se siente impotente para cambiar la sociedad".

La réplica del sismo social griego llegó a España el pasado 10 de diciembre. En Madrid, una concentración de 300 antisistema en la Puerta del Sol, en solidaridad con la muerte del joven griego, derivó en un ataque a una sede cercana de la Policía Municipal, que se saldó con nueve detenidos y numerosos destrozos. En Barcelona, 400 personas marcharon de manera pacífica desde la plaza de Urquinaona, pero unos 40 encapuchados la emprendieron contra el mobiliario urbano y se encararon con la policía autonómica.

Al mismo tiempo, también se producían enfrentamientos en Italia (seis policías y un soldado heridos leves en Bolonia y Roma, respectivamente); en Dinamarca (un grupo de manifestantes cargó con botellas y botes de pintura contra la policía en la capital, Copenhague); en Alemania, dos días antes, 15 personas ocuparon el consulado griego en Berlín y unas 100 se concentraron ante el de Frankfurt. Los altercados regresaron a Barcelona el pasado sábado. Unos 200 antisistema se manifestaron en un acto que dejó cinco agentes contusos y tres detenidos.

"Lo que está sucediendo en Grecia parece probar que la extrema izquierda existe, contrariamente a lo que pensaban algunos durante las últimas semanas", aseguraba recientemente Gérard Gachet, portavoz del Ministerio de Interior francés, en declaraciones a la agencia Associated Press. "Por el momento, no podemos sacar más conclusiones y decir que existe un peligro de contagio de la situación griega en Francia. Todo está siendo observado con atención."

Los especialistas también insisten en destacar la relevancia de la revuelta como indicadora de problemas estructurales profundos. "No es casual que estas revueltas coincidan e incluso se avance a la crisis (en un sentido no sólo económico sino cultural)", considera el antropólogo Feixa. "Los jóvenes suelen ser el termómetro de los cambios sociales. Mientras hace cuarenta años (1968) anunciaban los límites del progreso, ahora anticipan sus efectos perversos." Y glosa: "En la Europa mediterránea, la juventud se ha convertido en una fase de la vida extremadamente larga, cuyo inicio se adelanta y cuyo final se atrasa ad infinitum, como consecuencia de las precarias políticas estatales de bienestar social, vivienda y trabajo. Lo que conlleva un modelo de adultescencia (jóvenes adultos parcialmente emancipados) viable en situaciones de bienestar pero menos soportable cuando arrecia la crisis. Lo relevante es que ello no sólo afecta a los sectores marginados sino también a la juventud universitaria, que ve su futuro peligrar".

El simbolismo de la revuelta también es importante, según avisa desde Atenas el abogado Nikos Kairis. "Esta revuelta es un grito de atención y cada gobierno europeo debería buscar las causas en su propia comunidad", sostiene. "Todo ello constituye un cóctel explosivo que podría conducir a un nuevo mayo del '68 en toda Europa. Por eso todos los gobiernos europeos deberían escuchar a las sociedades que representan, intentando afrontar más los problemas humanos que los monetarios." Un diagnóstico con el que coincide el antropólogo Feixa. "Diciembre del 2008 tiene ciertos ecos de mayo del '68: más que a una revuelta económica o política, quizás asistimos a una revuelta cultural, no por minoritaria menos significativa."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El premier ruso Putin advierte que está terminando la época del gas barato

Nace en Moscú la OPEP del gas

Los países exportadores de este carburante crean una organización internacional para coordinar su producción. Rusia insiste en que la organización no influirá en el precio del fluido.

El Foro de Países Exportadores de Gas (GECF, por sus siglas en inglés) se transformó ayer en lo que algunos llaman "la OPEP del gas", una organización internacional permanente con sede en Doha, capital del emirato árabe de Qatar. Durante el foro el primer ministro ruso, Vladimir Putin, advirtió que la "era del gas barato" está llegando a su fin.

Rusia ha insistido en que la organización no puede ser comparada a la OPEP y que no se crea para influir en los precios del gas, ya que, como ha repetido el vicepresidente de Gazprom, Alexandr Medvedev, ello no es posible debido a la diferencia de los mercados de los hidrocarburos: el gas se vende mayoritariamente de acuerdo con contratos a largo plazo, a diferencia de lo que sucede con el petróleo. A pesar de ello, el ministro de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez, manifestó que la organización debe garantizar un "precio justo" de sus recursos y evitar que los países exportadores de gas compitan entre sí.

Putin señaló que la crisis mundial afectará más al sector gasístico que al petrolero debido al "carácter inerte del mercado del gas" y pronosticó una recuperación más lenta de éste. "Los precios del petróleo han caído casi a la cuarta parte entre agosto y noviembre, lo que ya ha repercutido en el estado del mercado de gas, cuyos precios están vinculados a los del crudo", dijo.

Al mismo tiempo, Putin opinó que "pese a la crisis en las finanzas mundiales y la caída de los precios de los carburantes, la época de combustibles baratos, incluido el gas barato, está terminando". Ello se debe a que los nuevos yacimientos se encuentran en zonas inhóspitas, muy alejadas de los centros de consumo, lo que hace que los costos se disparen.

El GECF se reúne desde 2001, pero no tiene una secretaría formal ni un grupo de miembros establecido. A principios de este año Rusia proclamó la formación de la denominada "troika del gas" en el foro con Irán y Qatar. Los tres países, que prácticamente reúnen un tercio de todas las exportaciones de gas natural del mundo, acordaron asociarse para la búsqueda de yacimientos y su explotación.

A los países occidentales les preocupa que el grupo establezca cuotas de producción, al estilo de la OPEP, en un esfuerzo por influenciar sobre el precio global del gas. Sin embargo, funcionarios rusos la semana pasada negaron esos planes, indicando que la comparación conduce a errores porque las diferencias en la producción y los contratos en el comercio de gas dificultan bastante las cuotas y las hacen poco probables.

> Putin señaló que la crisis afectará más al sector gasístico que al petrolero, debido al "carácter inerte del mercado del gas".

En este sentido, Putin también reclamó que no se politice el mercado energético. "Los intereses de productores, consumidores y países de tránsito se unen sólo en torno a relaciones claras y de largo plazo basadas en la economía de mercado", dijo durante el encuentro.

Con respecto a la disputa que el monopolio ruso Gazprom mantiene con Ucrania, principal lugar de paso del gas ruso a Europa, el ministro de Energía, Serguei Shmatko, aseguró ayer que Moscú cumplirá sus contratos, pero que corresponde a Europa garantizar que Ucrania no recorte el suministro a los países occidentales. "Europa tiene suficientes medios como para ejercer la presión apropiada sobre Ucrania y garantizar la seguridad del tránsito de gas", indicó Shmatko, citado por la agencia Interfax.

Además de Rusia, a GECF pertenecen Argelia, Bolivia, Brunei, Egipto, Indonesia, Irán, Libia, Malasia, Nigeria, Qatar, Trinidad y Tobago, Venezuela y Emiratos Arabes Unidos. Según fuentes rusas, los 14 países enviaron delegados al encuentro en Moscú. Noruega cuenta con estatus de observador en el foro.

AFP



El líder ruso, Vladimir Putin, reclamó que no se politice el mercado energético.

Después de veinticuatro años de dictadura en Guinea, vacío de poder

Muerto el general, un intento de golpe

Guinea vivió un intento de golpe de Estado encabezado por un grupo de militares, pocas horas después del anuncio del fallecimiento por enfermedad del presidente, el general Lansana Conté, en el poder desde 1984 en este país de Africa occidental. Sin embargo, el primer ministro guineano, Ahmed Tidiane Souaré, aseguró que el gobierno no estaba disuelto.

En un comunicado, los militares golpistas, agrupados en un "Consejo Nacional para la Democracia y el Desarrollo", pidieron a los "miembros del gobierno" y a los altos mandos del ejército que acudan al principal campamento militar del país, en la capital, Conakry, "para garantizar su seguridad". E instaron a la población a quedarse en casa y evitar el vandalismo. Además declararon que las reuniones quedaban prohibidas formalmente. "A partir de hoy *(por ayer)* se suspende la Constitución, así como toda actividad política y sindical", anunció en la radio nacional el capitán Musa Dadis Camara, en un mensaje de marcado carácter social y económico que atribuye al régimen "la profunda desesperanza de la población".

"El gobierno y las instituciones republicanas han sido disueltos", agregó el portavoz de los golpistas que, según fuentes castrenses leales al gobierno, no logran ponerse de acuerdo sobre la elección de un jefe.

Sin embargo, en declaraciones a Radio Francia Internacional, el primer ministro guineano, Ahmed Tidiane Souaré, aseguró que el gobierno no estaba disuelto. El presidente del Parlamento guineano, Aboubacar Somparé, atribuyó el intento de golpe de Estado a una minoría de soldados y oficiales. "La gran mayoría sigue siendo leal", afirmó en una entrevista con el canal francés France 24.

Según los datos disponibles, el golpe habría sido incruento. Tampoco se tienen noticias de actos violentos en el país tras la muerte de Conté. La intentona golpista perturba el esquema de sucesión previsto por la Constitución y anunciado por los principales responsables civiles y militares del régimen tras el deceso por una "larga enfermedad" del presidente, de 74 años de edad.

La Unión Africana (UA) pide "una transición constitucional, pacífica y consensuada, respetando el orden democrático", dijo el comisario de Paz y Seguridad de la organización, Ramtan Lamamra. La Unión Europea también condenó el intento de golpe de Estado y pidió la celebración de elecciones lo antes posible.

El presidente Conté había llegado al poder mediante un golpe de Estado militar en abril de 1984, una semana después de la muerte de Ahmed Sekou Touré, que gobernaba el país desde su independencia de Francia, en 1958.

En sus 24 años al frente del país, Conté se apoyó constantemente en el ejército para mantener el poder.

La declaración del portavoz de los golpistas recordó que Guinea es uno de los países más pobres del planeta. "Con los inmensos recursos naturales que tiene, podría haber sido mucho más próspera, pero la historia y los hombres han decidido otra cosa", afirmó.

"Los miembros del actual gobierno son en gran parte responsables de estas crisis sociales y económicas sin precedentes, del mismo modo que las instituciones republicanas han brillado por su incapacidad a la hora de implicarse en la resolución de esta crisis", sostuvo.

En la madrugada del martes, el presidente de la Asamblea Nacional, Aboubacar Somparé, anunció por televisión la muerte de Lansana Conté y pidió al presidente de la Corte Suprema que haga aplicar la Constitución.

Ante la televisión nacional, el jefe de gobierno, Ahmed Tidiane Souaré, hizo un llamamiento a la "calma", reiterado por el jefe del Estado Mayor del Ejército, el general Diarra Camara, que se encontraba a su lado, lo que, según algunos observadores, muestra una división en las Fuerzas Armadas guineanas.

Según la Carta Magna, la gestión temporal de los asuntos corrientes del país corresponde al presidente de la Asamblea Nacional, encargado de organizar una elección presidencial en un plazo de 60 días.

EFE



Falleció el general Lansana Conté, en el poder desde 1984.

Boca desandó un complicado camino al éxito

Un campeonato de obstáculos

Peleas entre jugadores, racha negativa que duró varias fechas, conflictos en el arco y hasta la inesperada muerte del presidente Pompilio jalonaron esta campaña de 21 partidos que culminó anoche con el título del Apertura.

Télam



Juan Román Riquelme no jugó el partido decisivo, pero dio la vuelta olímpica con su hijo mayor, aquí con el técnico Carlos Ischia.

El flamante campeón del torneo Apertura fue un equipo que superó todos los obstáculos que se le presentaron en este segundo semestre y recién sobre el final pudo alzarse con un título largamente festejado y tributado al presidente fallecido, Pedro Pompilio.

La aguda crisis interna que padeció el plantel por la pelea mediática que protagonizaron dos de sus integrantes, Julio César Cáceres y Juan Román Riquelme, provocó un resquebrajamiento en el grupo.

Boca venía de perder tres partidos seguidos, contra Tigre (en la 7ª fecha), una goleada Cante Godoy Cruz (en la 8ª) y una caída con Estudiantes en La Plata, después de que el entrenador Carlos Ischia borrara al arquero Mauricio Caranta por motivos nunca suficientemente explicitados e hiciera debutar al juvenil arquero Javier García.

Así, las aguas quedaron divididas, ya que varios integrantes del plantel apoyaron a Román, pero otros hicieron causa común con Cáceres y se aliaron con el otro líder, Martín Palermo.

En un plantel absolutamente dividido por la crisis interna, se llegó a un superclásico vital ante River y en el Monumental. Dos días antes del partido, luego de una severa charla en el vestuario, con la presencia de Carlos Ischia, quien luego dejó a solas a sus futbolistas, el grupo se comprometió a dejar las diferencias internas y luchar por recuperar la punta.

En ese momento, el torneo era liderado por San Lorenzo de Almagro, que aventajaba por once puntos a Boca, pero como el conjunto xeneize triunfó ante su clásico rival, con gol del juvenil Lucas Viatri, la ilusión se puso nuevamente en marcha.

Para entonces, Boca ya había perdido a su principal goleador, Martín Palermo, que cayó en el campo de batalla, tras un 2-1 a Lanús, en La Bombonera, el 24 de agosto.

La rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha le impidió a Palermo continuar en el torneo y allí apareció la mano de Ischia, dándole la confianza a Lucas Viatri, pese a que se contrató a Luciano Figueroa.

Boca sintió el efecto de la ausencia de Palermo, comenzó a ser muy irregular, pero cuando se levantó, luego del triunfo ante River, sufrió otro golpe con la lesión de Gabriel Paletta, con otra rotura de ligamentos.

Pero Boca se sobrepuso a todo, inclusive al pobre empate ante Gimnasia en La Plata, en la anteúltima fecha, un resultado que le abrió el camino al triangular que definió el título, y al momento que vivió el sábado, con las convulsiones de Juan Forlín y las amarillas que sufrieron Juan Román Riquelme y Fabián Vargas, y que les impidieron estar ayer en el partido final.



Hubo 34 mil espectadores en el partido que definió el campeonato. Al final, celebraron am,bas hinchadas.

FUTBOL Perdió con

Boca,

BOCA	
García; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel Rodríguez; Chávez, Battaglia, Datolo; Gracián; Figueroa, Viatri. **DT:** Carlos Ischia.	0



TIGRE	
Ardente; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Blanco, M.Giménez; Morel; Lazzaro, Luna. **DT:** Diego Cagna.	1

Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Gol: 68m, Lazzaro (T).
Cambios: 46m, González por Datolo (B); 55m, Palacio por Figueroa (B); 62m, Altobelli por Rosano (T); 70m, Ayala por García (B); 72m, Rusculleda por Giménez (T); 88m, Villegas por Arruabarrena (T).

Un triangular que tuvo tres ganadores distintos coronó agónicamente a Boca como nuevo campeón del fútbol argentino, quedándose con el Apertura 2008, el 23º título de su historia en el torneo en el que, paradójicamente, River terminó en la última posición. La paradoja no acaba allí: Boca se consagró pese a perder por la mínima diferencia con Tigre, que ya lo había vencido durante el torneo. El gol que Cristian Chávez le convirtió agónicamente a San Lorenzo en el segundo partido del triangular, estirando la diferencia de esa victoria a 3-1, fue el que le aseguró el título, tras 21 partidos de los cuales ganó 13, perdió 5 y empató los tres restantes.

Al equipo de Victoria le faltó un solo tanto para ganar el primer título en el profesionalismo de sus 106 años de historia. El único tanto lo marcó Leandro Lazzaro, aprovechando un error garrafal del juvenil arquero Javier García, en un partido en el que Boca Juniors empezó bien y terminó apurado y con diez jugadores por la expulsión de Rodrigo Palacio sobre el final por cometer una falta y protestar un fallo del árbitro Sergio Pezzotta.

El despliegue físico de Tigre y su necesidad de ganar por dos goles de diferencia atenuaron durante varios minutos el ímpetu de Boca y lo obligaron a cometer reiteradas faltas cerca de García. El equipo de Carlos Ischia fue perdiendo precisión pese a que dispuso de situaciones claras para anotar con Figueroa y Gracián.

Para el segundo tiempo, Ischia tuvo que hacer un cambio obligado, porque se lesionó Dátolo, quien fue reemplazado por Alvaro González, quien se movió por derecha, mientras que Chávez se corrió a la izquierda.

Más allá de esta variante, Boca se paró unos metros más adelante, aunque con intenciones de jugar más lejos de su arco que buscar el del rival. Con el correr de los minutos, ayudado por el ingreso de Rodrigo Palacio, quien reemplazó a Figueroa, de a poco se transformó en el dueño del partido atacando más, manejando los tiempos y dejando correr los minutos. Además, los dos zagueros centrales de Boca le daban desde el fondo tranquilidad al equipo.

Si Tigre tenía la mayor responsabilidad en los segundos 45 minutos, mantuvo la presión sobre un rival cómodo con el resultado, pero lo inquietó poco y le costó superar la mitad del campo. Pasaba

Tigre, pero se quedó con el título del Apertura 2008

el mejor de un torneo raro

Por un gol de diferencia en el recuento del triangular, el equipo de Carlos Ischia se quedó con su 23º campeonato en la era profesional. Terminó imponiendo su experiencia para resolver el partido cuando estuvo cerca de quedarse sin nada.

AFP



Battaglia, Chávez, Cáceres y Morel Rodríguez celebran la conquista, del otro lado de la bandera y la Copa festeja Juan Román Riquelme.

poco y nada en un partido que Boca parecía controlar, pero a los 68 minutos un centro que García debió controlar calentó el partido.

García, que venía de cometer errores decisivos, se distrajo y Lazzaro se anticipó con un cabezazo tan sorpresivo como demoledor. Inmediatamente, Ischia ordenó el cambio del arquero *(ver aparte)*.

Con problemas para controlar la pelota y organizarse, Boca enfrió el partido, aguantó el entusiasmo de Tigre con dos líneas de cuatro jugadores y arriesgó lo menos posible. Pero cada ataque de Tigre, desordenado y con más fuerza de voluntad que con ideas coordinadas, traía inquietud al fondo de Boca, porque un solo gol habría cambiado el destino del título, que hubiera quedado en poder de Tigre. Esos nervios desembocaron en la expulsión de Palacio, ya en tiempo de descuento. Pero el arquero Ayala estuvo seguro cada vez que lo exigieron, el descuento se agotó. Con tres puntos, producto de la victoria sobre San Lorenzo, Boca fue campeón sobre Tigre (3 puntos) y San Lorenzo, con una diferencia de + 1 gol (3-2), contra la diferencia nula de Tigre (2-2) y la - 1 gol de San Lorenzo (2-3). Sin ese gol agónico de Chávez, el campeón habría sido San Lorenzo...

La lesión de García

Llamó poderosamente la atención que Carlos Ischia sacara a Javier García apenas un minuto después de que Tigre convirtiera el único gol del partido. Parecía que el técnico hacía responsable al arquero, pero la verdad resultó ser otra: García, reemplazado por Josué Ayala, estaba lesionado. “No me podía mover –señaló el golero tras el encuentro–. Me infiltraron antes del partido y en el entretiempo, pero no daba más. Para colmo, me vuelvo a comer un gol”, señaló con lágrimas en los ojos. Ischia respaldó al arquero tras el cambio, pero se vio obligado a cambiarlo dado el estado físico del chico García, que tuvo responsabilidad directa en los últimos cuatro goles que recibió Boca: los dos de Colón de la 19ª fecha, el de San Lorenzo el sábado, y el de ayer. Así, la final del fútbol argentino terminó con dos arqueros debutantes (Ardente y Ayala) en los arcos.

DyN



Salta García a rechazar el balón. Lesionado, cometió un error en el único gol del partido y fue reemplazado.



23

los títulos de Boca en el profesionalismo:
- Los campeonatos de 1931, 1934, 1935, 1940, 1943, 1944, 1954, 1962, 1964 y 1965.
- Los Metroplitano de 1976 y 1981.
- Los Nacional de 1969, 1970 y 1976.
- Los Apertura de 1992, 1998, 2000, 2003, 2005 y 2008.
- Los Clausura de 1999 y 2006.

28

Los jugadores que Boca usó en esta campaña: Battaglia (20), Vargas (19), Viatri (19), Cáceres (19), Datolo (18), Riquelme (17), Gaitán (15), Morel Rodríguez (16), Paletta (14), Ibarra (15), García (14), Noir (12), Calvo (10), Mouche (8), Roncaglia (10), Caranta (7), Forlín (8), Gracián (8), Chávez (8), Figueroa (8), Palacio (7), González (5), Cardozo (2), Fondacaro (2), Palermo (2), Castromán (1), Philippe (1), Ayala (1).

12

Los goleadores que tuvo Boca en este torneo: Viatri (8), Riquelme (5), Gaitán (4), Figueroa (3), Palacio (3), Battalia (2), Gracián (2), Noir (2), Vargas (2), Chávez (2), Forlín (1), Mouche (1). En total fueron 33 goles: Jonathan Blanco (Tigre) marcó uno en contra de su valla.

Expulsados y penales

A lo largo del Apertura a Boca le expulsaron cinco jugadores: Hugo Ibarra, Sebastián Battaglia, Jesús Datolo y Claudio Morel Rodríguez, frente a River, Tigre, San Martín y Gimnasia, respectivamente, y a Rodrigo Palacio ayer.

A sus rivales les echaron seis jugadores. Le cobraron dos penales a favor (Riquelme convirtió contra Racing y le atajó Marcos Gutiérrez, de San Martín) y sufrió uno en contra, ante Newell’s, que convirtió Rolando Schiavi.

Bergessio, suspendido

Gonzalo Bergessio, expulsado el sábado en el segundo encuentro del triangular entre San Lorenzo y Boca, fue suspendido en forma provisional. El Tribunal de Disciplina de la AFA explicó que el atacante no recibió una sanción definitiva, debido a que todavía no fue a declarar por la tarjeta roja que le mostró el árbitro Héctor Baldassi. Pero no podrá jugar en el encuentro de la primera fecha del Clausura 2009, precisamente ante Tigre. En cambio, el defensor Gastón Aguirre, expulsado en el mismo cotejo por doble amonestación, recibió un partido de castigo. Bergessio se había mostrado ayer arrepentido por los gestos que realizó tras su expulsión al afirmar que el conjunto de la Ribera "ganó bien" el segundo partido del triangular. "Nosotros no lloramos, Boca nos ganó bien", afirmó el atacante. "Los árbitros a veces se equivocan a favor y a veces en contra, pasa que con Boca a veces se equivocan más a favor que en contra." Luego afirmó: "Con (el árbitro del partido, Héctor) Baldassi, yo me equivoqué y se lo dije". Agustín Orión, Santiago Hirsig y el capitán Adrián González, el trío de jugadores de San Lorenzo que discutía los premios en nombre del plantel, no continuarán en el club.

Carlos Ischia reconoció los méritos del rival

"Tigre lo merecía"

Para el técnico del campeón, el equipo de Victoria pudo haberse quedado con el título, "pero no les alcanzó pese a haber ganado". ¿La clave? La recuperación tras River.

Télam



El abrazo entre Carlos Ischia y Diego Cagna.

"Lo fui a felicitar a Diego (Cagna) porque ellos también merecían ser campeones; a pesar de haber ganado, no les alcanzó." Carlos Ischia mostró hidalguía para felicitar al técnico del equipo que estuvo a un gol de quedarse con el campeonato que finalmente conquistaron sus jugadores.

"Boca jugó un buen campeonato y hoy después del gol de ellos tuvimos chances como para empatar pero no supimos aprovechar esas oportunidades", agregó. "Creo que el punto más alto del equipo fue la recuperación que tuvimos; estábamos 11 puntos debajo de San Lorenzo, pero después de ganarle a River quedamos a ocho y de a poco fuimos recuperando terreno. Por suerte pudimos llegar al objetivo", puntualizó Ischia.

"Se hizo difícil llegar, pero este es un grupo bárbaro y a pesar de terminar con una derrota en el último partido creo que somos justos campeones", sentenció.

Ischia se acordó del principal rival y del particular torneo que tuvo. "Que iba a ser campeón con Boca lo sabía, pero que River iba a salir último, no. Es una alegría enorme y somos los justos campeones", declaró el técnico, para quien el triunfo en el superclásico ante River "fue fundamental" para descontarles puntos a los punteros y poder llegar a una definición histórica. "Fue un torneo parejo, en el que nos pasaron varias malas. Las lesiones de Martín (Palermo), Gabriel (Paletta) y Rodrigo (Palacio) fueron determinantes y además lo de Pedro (Pompilio)."

"El 31 de diciembre se termina mi contrato y seguramente en estos días charlaremos. Para mí que Carlos (Bianchi) vuelva a Boca sería un orgullo. De mi parte no tengo ningún inconveniente, de más está decir esto", afirmó el entrenador. "Yo pienso en Boca y, desde que asumió, el nuevo presidente habló mucho conmigo. Terminado el torneo, nos sentaremos a conversar sobre el contrato", expresó el técnico. "Le dije al presidente que tenga paciencia, que no se desespere, y que la prioridad mía es Boca", expresó.

AFP

Leandro Lazzaro marcó el único gol del partido.

FUTBOL La mirada

"Nos

"Estamos felices por terminar así como campeones, era lo que queríamos. Perdimos, pero nos alcanzó con el gran partido que hicimos contra San Lorenzo." No jugó, pero Juan Román Riquelme sigue siendo el auténtico referente del plantel de Boca, el líder absoluto dentro de la cancha y el vocero fuera de ella. Desde esa posición, Riquelme analizó la conquista en lo que se transformó casi en una versión oficial de los hechos. "Arrancamos bien y después ellos aprovecharon algunos centros. Tuvimos chances, no pudimos concretar, pero lo bueno es que perdiendo nos alcanzó para ganar el título", expresó.

Riquelme tuvo, una vez más, palabras de consuelo para el arquero Javier García, que fue reemplazado a causa de una lesión en el segundo tiempo unos minutos después de haber cometido el error que derivó en el único gol del partido. "Javier es un afortunado porque con sólo veinte años es campeón con Boca. Se tiene que tomar unas merecidas vacaciones, tiene un gran futuro y tiene mucho que aprender", aseveró el jugador que no pudo estar en el partido por haber recibido una quinta tarjeta amarilla en el encuentro anterior, ante San Lorenzo.

Para Claudio Morel Rodríguez, una de las figuras del encuentro ante Tigre, la clave del título fue "ganar el clásico ante River", y en eso coincidió con el entrenador Ischia. "Ganar el clásico fue fundamental. A partir de ahí empezamos a ganar bastante seguido y terminamos jugando bien en un torneo parejo", señaló el lateral paraguayo.

"Tigre fue un rival muy difícil. Hoy *(por ayer)* se enfrentaron los dos mejores equipos de la Argentina. Tigre hizo las cosas bien, pero nosotros marcamos la diferencia en el partido ante San Lorenzo, y por eso hoy festejamos", apuntó el marcador.

"Fue un partido bastante parejo, sabíamos que ellos eran peligrosos con los centros, pero en una acción desafortunada nos hicieron el gol. Hasta ahí lo teníamos bastante controlado. Igual, después no pasamos peligro y tuvimos chances de empatarlo."

Hugo Ibarra destacó que el campeonato "es el premio a todo el sacrificio y a todas las contrariedades que tuvimos. Fue un semestre de mierda para nosotros. Tuvimos muchas lesiones y sufrimos la muerte de Pedro (Pompilio); le dedicamos este campeonato a su familia". Para el lateral formoseño "el partido fue parejo. Ellos llegaron una sola vez, pero nosotros pudimos llegar al empate en varias ocasiones. No se dio pero creo que en el balance somos justos campeones".

Cristian Chávez, autor del gol del campeonato ante San Lorenzo, contó que los últimos diez minutos del partido los jugó en una pierna. "El gemelo ya no me daba más, pero había que seguir hasta el final. Terminamos muy cansados, pero creo que es merecida la vuelta olímpica. Fuimos más que el resto en estos partidos aunque hayamos perdido." Chávez también le mandó un mensaje de aliento a García. "Lo banco a muerte, es un arquerazo. Jugó lesionado y aprenderá de los errores. Es un integrante importante de este plantel."

Para el uruguayo Alvaro Gonzá-

de Juan Román Riquelme dentro de un vestuario satisfecho y feliz

alcanzó el triunfo del sábado”

“Estamos felices por terminar así como campeones, era lo que queríamos –señaló el enganche ausente en el partido–. Perdimos, pero nos alcanzó con el gran partido que hicimos contra San Lorenzo.” Palabras de aliento para el arquero García.

Télam



lez, “Boca hizo un gran partido pese a la derrota. Siempre sufrimos, pero finalmente se logró el objetivo. Destaco el esfuerzo de Tigre pero creo que fuimos superiores.”

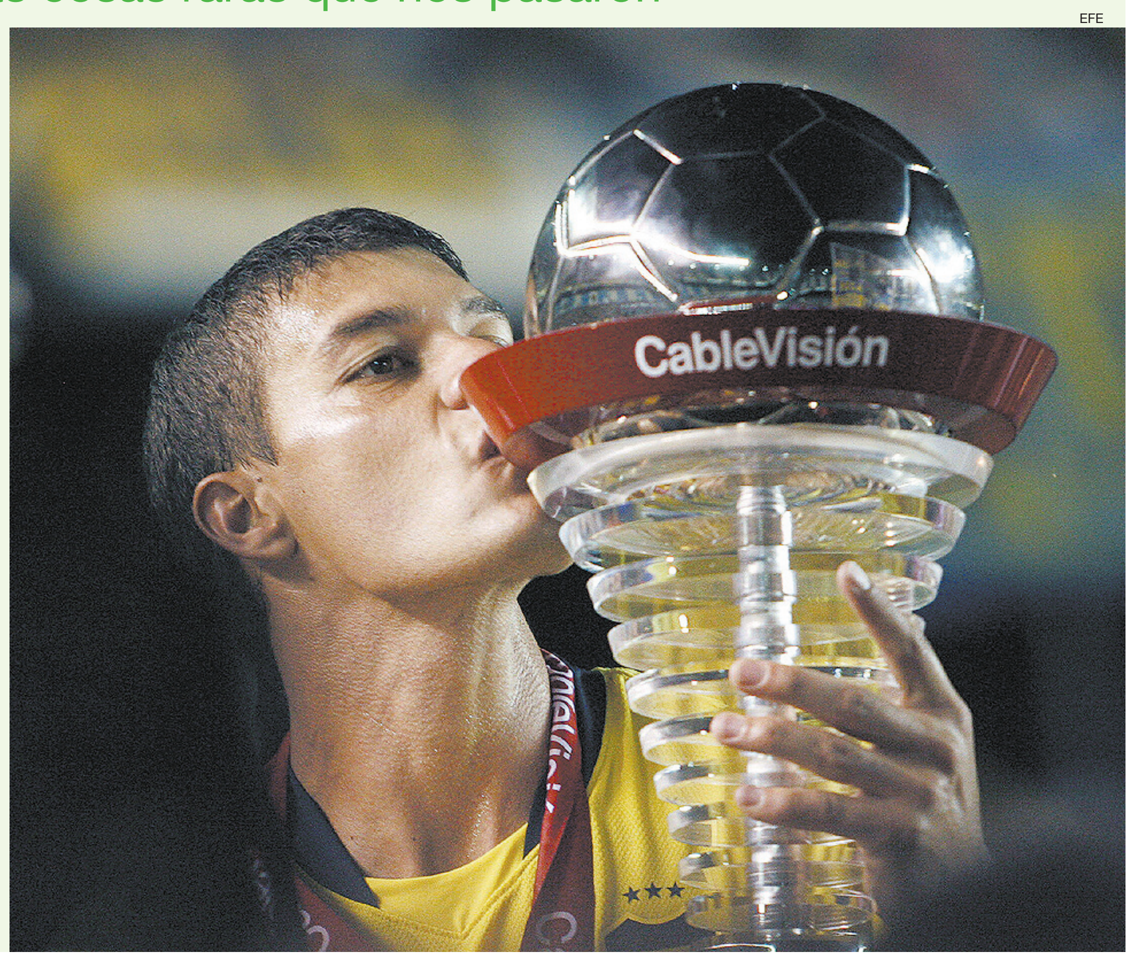
“Gracias a Dios se nos dio, nos alcanzó el 1-0 en contra –se alegró Luciano Figueroa–. Pasamos un semestre difícil pero al final pudimos festejar. Estoy agradecido a toda la gente y a los directivos de Boca por abrirme las puertas para jugar acá. Si bien no comencé jugando, estoy muy emocionado con este título.”

Para Jesús Dátolo, que salió lesionado en el entretiempo, “se sufrió pero por suerte logramos lo que queríamos, pese a perder. Todos los campeonatos tienen un sabor especial, pero este es un campeonato que Boca no conseguía hace rato y por eso se festeja tanto. No tuvimos suerte, pero el equipo nunca se desordenó y no pasamos más riesgos. Fue mi mejor torneo en Boca”.

“El título es para Pedro (Pompilio). Festejamos por un lado pero tenemos un dejo de tristeza”, sostuvo el presidente Jorge Amor Ameal.

“Es especial por las cosas raras que nos pasaron”

EFE



Juan Román Riquelme pudo haber sido el jugador más vistos del Boca campeón, pero otro veterano, Sebastián Battaglia, fue el más regular y el que más minutos terminó jugando, haciendo pesar su experiencia. “Este es un título especial por la cantidad de cosas raras que nos pasaron –reconoció el volante ayer en el vestuario–. Yo digo que acá lo importante es el grupo, que demostró ser unido y que luchó todo junto para conseguir el objetivo, que por suerte pudimos conseguir”, remarcó Battaglia. “El partido fue duro, pero bueno, me cuidé un poco más, sabiendo que por el puesto en el que juego era una posibilidad de que me amonestaran, pero por suerte pude resistir”, explicó. “Todos hicimos un gran esfuerzo y ahora hay que disfrutarlo. Pasamos muchas cosas en contra, el grupo siempre salió adelante y por eso se disfruta el doble. El partido fue parejo y se sufrió porque un gol más nos dejaba sin nada.” El volante admitió el interés de varios clubes ingleses para contratarlo: “Por ahora quiero festejar, después lo analizaremos”.

El orgullo de Cagna

”Para mí fue un orgullo dirigir a estos jugadores, que dieron todo no sólo esta noche, sino a lo largo de todo el campeonato”, felicitó Diego Cagna, el entrenador de Tigre, a sus futbolistas. “Nosotros nos vamos a ir dormir tranquilos, dolidos porque queríamos ser campeones, pero dimos todo y quedó bien demostrado esta noche”, comentó Cagna. “Por ahí queda una sensación fea porque estuvimos muy cerca, pero no se nos dio. Boca es un gran equipo y se merece este título.”

Racing va al ataque

El entrenador de Racing, Juan Manuel Llop, aseguró que “los puestos de ataque” son los que tiene que “fortalecer” en el equipo para encarar el próximo Clausura. El técnico le pidió al nuevo presidente del club, Rodolfo Molina, “dos volantes y dos puntas” para reforzar el equipo. Para el medio, a Llop le interesan Barrado, Villar, Neri Cardozo y Enzo Pérez; Leguizamón, Pavone y Castromán son los favoritos del técnico para el ataque. El arquero Gustavo Campagnuolo, quien no juega desde octubre de 2007 por la rotura de ligamentos cruzados de la rodilla izquierda, seguirá en el plantel.

Falcao está ilusionado

El delantero colombiano de River Radamel Falcao García se ilusionó con que la suerte del equipo cambie con la llegada del nuevo entrenador, Néstor Gorosito. “Salió de River, conoce el paladar de la hinchada y quiere al club. Esperemos que podamos estar a la altura, brindarnos al máximo, darle resultados y que nos vaya bien”, dijo el jugador. “Debimos haber hecho las cosas mal para estar en la posición en que estamos. Son situaciones que uno no puede manejar.”

Garrafo por Bilardo

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, designó a Marcelo Garrafo como secretario de Deportes provincial, en lugar de Carlos Bilardo, quien desde octubre pasado se desempeña como director general del seleccionado argentino de fútbol que conduce Diego Maradona. Garrafo, de 51 años, integra los equipos técnicos de Scioli y fue secretario de Deporte de la Nación durante la administración De la Rúa, hasta marzo de 2001. Como deportista, se destacó en el hockey sobre césped, integrando el seleccionado nacional entre 1975 y 1992.



Soy rescata las Caras de la Gente que merece su cuadrito descatado en la memoria de 2008

Regalos indecentes para las fiestas paganas que todavía quedan.

Salas comerciales desiertas pero mucho cine queer en los festivales del año que pasó.

Libros: Las confesiones autobiográficas se llevaron los laureles.

Fernando Noy, Albertina Carri, Naty Menstrual y Alicia Plante regalan su fiesta inolvidable.

Derechos: razones para festejar el año que se termina y otras para desear el que llega.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

SOY este viernes GRATIS con Página|12



Cultura y Espectáculos de Página|12

LITERATURA
* Entrevista a Raquel Robles

CINE
* Kirk Douglas, estrella de MySpace
* Genocidio a la australiana

DISCOS
* Lo nuevo de Jodos

Visto & oído

* Un Soprano zafó de la cárcel: Lillo Brancato, conocido por su participación en la célebre serie mafioso-psicológica, fue absuelto en Nueva York de la acusación de haber matado a un policía. El actor había participado en diciembre en una pelea junto a Steven Armento, de 48 años, a la salida de su departamento del barrio neoyorquino del Bronx, cuando apareció un policía fuera de servicio. Los hombres habían ingresado en el departamento para abastecerse de droga, y cuando Armento vio al policía abrió fuego y lo mató. El agente, antes de morir, logró herirlos a ambos. Brancato, quien no estaba armado, se proclamó inocente y fue exonerado de la acusación de homicidio por la cual Armento fue condenado a cadena perpetua sin posibilidad de descontar la pena.

Balance TV 2008

Caja de sorpresas

En un año en que el chimento pareció contaminarlo todo, la producción televisiva le reservó sin embargo un lugar importante a la ficción, que se atrevió a criticar al mundillo desde adentro. Todo ello signado por una lucha encarnizada entre Canal 13 y Telefe por la supremacía en el rating.

TELEVISION El balance de la pantalla chica 2008

Triunfos y miserias de un año consagrado al dios del rating

Fue una temporada signada por hechos tan disímiles como la muerte de Jorge Guinzburg, la aparición de nuevos lenguajes de ficción, la aplicación de la lógica del chimento en áreas inesperadas y la inescrupulosidad de *Showmatch* en pos del puntito.

Por Emanuel Respighi

La temporada televisiva que está por terminar quedará marcada en la retina de los televidentes como el año en que la pantalla chica decidió romper definitivamente con el acuerdo tácito que durante décadas signó al medio: ese que como un dogma señalaba que lo que ocurre detrás de cámaras no es publicable y, mucho menos, analizable. En la que puede considerarse como la última etapa de un proceso que se inició hace años (y con objetivos diferentes) desde los ciclos periodísticos, la ficción de 2008 se animó a correrle el velo al otrora mágico mundo del espectáculo y objetar –desde la parodia, la sátira o la ironía– su funcionamiento, en propuestas tan disímiles como *Los exitosos Pell$*, *Todos contra Juan* y *Amanda O*. Desde el género en esencia del medio, la TV ya no sólo se sigue mirando el ombligo: también (se) lo cuestiona sin tapujos ni medias tintas. Fue el año en que la TV se desacralizó a sí misma.

Se torna imposible abrir este balance de la TV de 2008 sin mencionar el vacío que dejó en la pantalla chica la muerte de Jorge Guinzburg, el 12 de marzo. Periodista, conductor, productor y guionista, el fallecimiento de Guinzburg tras haber hecho una excelente temporada en el verano de *La Biblia y el calefón* y a punto de comenzar un nuevo año en *Mañanas informales* fue, probablemente, el hecho más significativo del año que se va. *La noticia rebelde*, *Peor es nada*, *Tres tristes tigres* fueron algunas de las innumerables creaciones televisivas que el petiso dejó en sus más de tres décadas de trayectoria en el medio, como resultado de su inteligencia y humor. Aún se lo extraña.

El metadiscurso crítico de la ficción

La resignificación de sentido, desde la ficción, del proceso autorreferencial que la TV inició hace un tiempo fue uno de los aspectos más destacados de 2008. Centrándose en un actor que alcanzó la fama televisiva cuando adolescente y que tiempo después intenta recuperar su visibilidad a cualquier precio, *Todos contra Juan*, el unitario de América de Gastón Pauls, se animó a abordar críticamente diversos tips del medio (los fans, el ego, las estrellas, la imagen, la hipocresía, la necesidad de cámaras) desde la ironía y una deliberada exageración. Una historia de autor tan divertida como transgresora –fueron muchos los actores que se animaron a hacer de sí mismos– para la media televisiva. De igual forma, en *Los exitosos Pell$* Sebastián Ortega y Pablo Culell idearon un mundo irreal, con un guión que apela al trazo grueso y con personajes tan perfectamente estereotipados que, insertos en un canal de TV, construyen un programa extrañamente naïf y descaradamente crítico.

En la misma línea, *Amanda O* es otra de las ficciones metadiscursivas, en este caso parodiando la vida de una estrella vanidosa, reconocida en todo el mundo gracias a sus telenovelas, que desprecia a todos y que nunca deja de creerse el centro del universo. Más allá del juego entre la realidad de su protagonista (Natalia Oreiro) y la ficción, el producto cuenta además con una narrativa frenética y una imagen desprolija que encaja a la perfección con la concepción multimedia (fue pensada para la web y los capítulos televisivos no tienen más de 15 minutos) de su génesis.

Con *Amanda O* y los dos ciclos de *Dirigime* a la cabeza, la convergencia entre la TV y la web dio en 2008 sus primeros pasos a través de la pantalla de América, con productos –habrá que empezar a acostumbrarse a usar esta palabra para referirse a cualquier creación audiovisual de ahora en más– de resultado ecléctico y en clara fase experimental. Sin embargo, *Dirigime* y *Amanda O* ya delinearon algunas características de la TV de un futuro no muy lejano: emisiones de corta duración, participación activa de los televidentes en la trama, prioridad a historias originales por sobre la calidad visual, contenidos rupturistas y específicos.

En un año en que la ficción estuvo signada por la comedia, fueron escasas las propuestas dramáticas. Incluso el unitario, un género tradicionalmente reservado al drama, este año fue copado por la comedia (desde *Aquí no hay quien viva* hasta *Socias*, pasando por *Todos contra Juan*). Manteniendo la ficción en su pantalla, Canal 7 tuvo dignas propuestas con *Tinta argentina* y *Variaciones*. Pero en el drama sin dudas sobresalió *Vidas robadas*, la tira diaria con la que Telefé Contenidos volvió a reforzar su línea comprometida. En este caso, una trama de amor enmarcada en la trata y el tráfico de personas sirvió para demostrar que, si la TV ofrece otro tipo de contenidos, los televidentes responden con fidelidad y devoción. Si bien se trató de un programa que se estrenó en 2007, no puede pasar inadvertido el Emmy Internacional como mejor miniserie que recibió este año *Televisión por la identidad*, el primero para el país y Latinoamérica.

Entregarse al show, sin resistencia

Pero de la misma forma que la ficción cerró el círculo autorreferencial, 2008 fue el año en que la

AFP



Telefe se llevó un EMI por *Televisión por la Identidad*.

Télam



Marcelo Tinelli no respetó ningún límite a la hora de buscar rating.



Los Exitosos Pell$ trajo un soplo de aire fresco sobre el final de la temporada.

Opinión Por Claudio Villarruel y Bernarda Llorente *

El prime time jerarquizado

El balance es muy bueno, altamente positivo. Si bien tuvimos un arranque complicado, revertimos una situación que parecía cristalizada. Alcanzamos los objetivos que nos trazamos a principios de año: tener un *prime time* jerarquizado (*Vidas robadas*, *CQC*, *La liga*, *Aquí no hay quien viva*) e intentar mantener la coherencia de un concepto global de pantalla. En este sentido, la adversidad nos permitió aprender ciertas cosas y mantener la tranquilidad en los momentos de zozobra. Creo que no nos equivocamos en las estrategias. Esta vez funcionaron.

En términos generales, la TV argentina sigue conservando la calidad en los contenidos. Eso se comprueba comparando la TV argentina con la TV mundial. La calidad es objetiva, lo subjetivo, en todo caso, son los contenidos. La tendencia, no sólo en el país sino en el mundo, es que la TV está en transición frente a las nuevas tecnologías, en un mundo que está resignificando sus paradigmas. Nosotros creemos que la tendencia de la audiencia es exigir mejores contenidos, que al mismo tiempo tengan una impronta masiva. La audiencia tiene parámetros cada vez más altos, tanto en términos de contenidos como en la calidad de realización.

En el marco de esta crisis, de la resignificación de lo que es el entretenimiento en el capitalismo, nuestro desafío es generar contenidos interesantes que lleguen a la mayor cantidad de audiencia, sin importar ya el medio. Creemos que si se pueden incluir contenidos diferenciales, con audiencias masivas, la TV puede dar un salto cualitativo.

El 2009 lo esperamos con las mejores expectativas. Hoy no existe una dimensión real de la crisis, porque el mundo está inmerso en ella. Creemos que si la TV no escapa a las generales de la ley de cualquier industria, probablemente esta situación de incertidumbre nos permita hacer un rediseño del actual modelo televisivo. Es probable que la de 2009 sea una TV más austera, pero ojalá sea más creativa. Nosotros somos optimistas. No queremos ser agoreros de la profecía autocumplida.

* Director y subdirectora artísticos de Telefé, respectivamente. Creadores de Telefé Contenidos.

Guadalupe Lombardo



La muerte de Jorge Guinzburg conmovió a todo el medio en general.

influencia de *Intrusos en el espectáculo* y el periodismo chimentero se extendió a toda la TV. Alimentado por el inescrupuloso *Showmatch*, el programa más visto de la TV argentina porque –hay que decirlo– Marcelo Tinelli es capaz de hacer cualquier cosa por un punto de rating, las peleas mediáticas y los escándalos marcaron el ritmo de una pantalla chica que se ofreció sin resistencia a erigirse como caja de reverberancia y promoción de *Bailando...* y *Patinando por un sueño*. Este año, a *Showmatch* se le notaron demasiado los hilos, y no dudó en hacer todo lo posible para que el programa fuera fructífero en escándalos que garantizaran su omnipresencia: desde convocar al artista ciego Serafín Subirí y reírse del exceso de peso de Daniel "la Tota" Santillán, hasta armar un partido de fútbol entre enanos con el fin de divertirse con sus caídas y golpes.

Seguir pensando en *Showmatch* como un "gran show" artístico –como lo proclama su creador y conductor– ya ni siquiera es una humorada: más bien forma parte del "discurso ingenuo" que Tinelli sostiene en público para engañar a la audiencia. *Showmatch* es, en la actualidad, una aceitada y compleja maquinaria productora de escándalos y de mentiras. Al estudiado casting formado por vedettes y actores de medio pelo, la inclusión a mitad de campeonato de nominaciones entre las figuras es una señal clara de lo que prioriza el programa para entretener. La emisión y promoción del fuerte golpe que se dio Karina Jelinek como si fuera en directo (con la placa de "vivo" en pantalla), 48 horas después de ocurrido y con la posibilidad de no ponerlo al aire, es una prueba irrefutable de la perversión de un programa que se piensa, produce y se realiza con la mente puesta en el rating, sin medir ninguna consecuencia.

En este panorama, el aparato televisivo se contaminó –por alianzas previas u oportunismo comercial– de la lógica chimenteril. Nunca hubo tanta información de espectáculos en los noticieros como en 2008; las tramas de ficción pocas veces se interiorizaron tanto por el detrás de escena de la TV, y los ciclos periodísticos, chimenteros o magazines se limitaron a reproducir, analizar y/o inventar escándalos. Incluso, *Infama*, el ciclo de América, legalizó la intromisión de la intimidad de los famosos con cámaras ocultas mientras éstos cenan en restaurantes, se compran ropa o pasean por la calle.

La *tinellización* de la televisión fue tal que, incluso, ciclos críticos como *Mañanas informales* y *TVR* se convirtieron en difusores permanentes de *Showmatch*. El noticiero de archivo producido por PPT y conducido por Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz terminó sufriendo esa línea editorial que obligó a que el programa comenzara cada una de sus emisiones con un extenso informe de 20 minutos de los pormenores de bailarines, patinadores y soñadores. El público le terminó dando la espalda: a mediados de año, *Zapping*, el programa de Eyeworks Cuatro Cabezas, terminó imponiéndose en las planillas en la competencia que cada sábado enfrenta a ambos programas de archivo, a fuerza de producir informes extensos, pero con tono humorístico.

Peter para todos

Si hace casi tres años *Peter Capusotto y sus videos* había aterrizado en la pantalla chica como una propuesta chiquita, innovadora y pensada para un pequeño grupo de melómanos y *quemados* en general, esta temporada el programa de Pedro Saborido y Diego Capusotto terminó de meterse en el bolsillo a la industria y al resto de los televidentes que observaban el fenómeno de reojo. Si *Todo por dos pesos* fue marcadamente un programa generacional, gracias a YouTube y a la creación de nuevos y elaborados personajes *Peter...* se transformó en una propuesta que, pese a la ironía y la sátira, alcanzó una madurez creativa apta para todo público. Bombita Rodríguez, el *Palito Ortega montonero*, es probablemente una de los más logrados y graciosos personajes que haya dado la TV en el último tiempo.

Entre las muchas cosas que pasaron en la TV en 2008, se destaca la despedida de Mario Pergolini de *CQC* y posiblemente de la TV, la cuota de calidad y humanidad que Juan José Campanella volvió a colar con *Había una vez un club*, y los primeros trazos de cierta búsqueda de nuevos lenguajes y formatos que desde la ficción algunos intentaron plasmar. Un cuadro de situación no del todo positivo para una TV que sigue atrapada entre la excelente calidad de producción y realización, y cierta desidia o desinterés por ofrecer contenidos originales, capaces de demostrar por qué el mundo mira con buenos ojos y con mayor atención la creatividad televisiva argentina.



Diego Capusotto trascendió los límites del ghetto rockero.

Opinión Por Adrián Suar *

Mantener el liderazgo

El balance de Canal 13 en este 2008 es muy bueno, con un destacado primer semestre durante el cual nos impusimos en el rating general. Y una segunda parte del año con algunos altibajos, que se vieron reflejados, sobre todo, en el funcionamiento de la tarde.

De todas maneras, estoy muy contento porque logramos mantener el liderazgo en el prime time, la franja horaria más importante para la industria televisiva, la elegida por la mayoría de los anunciantes. Y esto lo hemos conseguido principalmente gracias a *Por amor a vos* y, por supuesto, a la excelente performance de *Showmatch*. Tinelli tuvo un año excelente, no se puede negar la calidad de la producción que tiene el programa, es el líder de nuestra televisión. Y es un placer tenerlo en Canal 13. También cabe destacar el buen desempeño de *Telenoche* y el aporte de programas como *Socias* y *Policías en acción*.

Fue un año competitivo, de mucha observación y aprendizaje, de concentrarnos para mejorar. De capitalizar los errores y trabajar para dar vuelta la situación. Con esta premisa seguiremos trabajando en el 2009, de manera de lograr un equilibrio en toda nuestra programación.

* Director artístico de Canal 13.

Opinión
Por Carlos Ulanovsky *

Trascender a Marcelo & Co.

2008 fue un año cooptado por el inmenso poder mediático de los ciclos de Marcelo Tinelli, o Marce, o el Cabezón, como lo llaman sus cercanos. Entre sus cuantiosas horas semanales propias y la cantidad de tiempo y espacio que le dedicaron los otros 16 programas que lucran con lo ajeno y algunos suplementos de diarios, es evidente que ninguna otra figura participó tanto de nuestras vidas, con permiso o sin él. Tuvimos de sobra y para que tengamos con los shows del hijo dilecto de Bolívar, con las intrascendentes aventuras vitales de sus danzarinas y sus respectivos discípulos y las escasamente memorables polémicas entabladas entre los jurados y algunos de los participantes.

Para quienes no seguimos continuadamente estos concursos-realities, para quienes no los tuvimos en cuenta como tema de conversación posible para el día siguiente, la TV abierta tuvo algunos escapes significativos y valorables.

Hubo televisión de riesgo en numerosos ciclos de Canal 7 (desde el de Soledad Pastorutti a *Séptima noche*, de Badía y la Pais; de *Al Colón* a *Prohibido estacionar*; de la enjundiosa tira cultural de lunes a viernes a las 20 a los ciclos de películas y documentales; de *Lo pasado pensado* a *Vidas hechas vida*, y naturalmente en el multipremiado *Peter Capusotto y sus videos*). Y también, en otras frecuencias abiertas, en tiras como *Socias*, con deliciosas actuaciones de sus protagonistas y acompañantes, y en la atractiva y luminosa idea de *Todos contra Juan*, de Gastón Pauls, en un par de telenovelas colombianas sobre el tema de la droga que pasó Canal 9, en lo esencial de *Vidas robadas*, que sacudió conciencias por el tema, igual que el especial sobre el HIV *Oportunidades*.

En el cable hubo momentos y espacios gratos y valorables en señales culturales como Encuentro, Ciudad Abierta, Canal (à), Travel and Living, Gourmet, Film and Arts, The History Channel, la de entretenimiento VH1 y las de cine de HBO y Movie City. Otro gran acontecimiento del año fue la reposición, por Volver, de *Rolando Rivas taxista*, a 36 años de su estreno.

Para mi gusto, lo mejor de la tele siguen siendo las respuestas de los noticieros, como *Telenoche*, o de las señales de noticias cuando uno necesita enterarse de algo urgente o imprescindible y las abundantes transmisiones de fútbol. Y por supuesto, el relajante procedimiento del zapping, esa posibilidad de pasear durante 15 o 20 minutos entre 500 o 600 canales sin ver nada en especial, pero alcanzando una formidable manera de pasar el tiempo.

Lo peor: otro año más sin nueva ley de radiodifusión y sin grandes novedades sobre la digitalización.

* Periodista y coautor de *Estamos en el aire, historia de la TV argentina*.

LITERATURA Raquel Robles, autora de la novela *Perder*

"Sin mística estamos en el horno"

Gentileza Gabriel Reig



Robles dirige el Instituto San Martín, que aloja a chicos con causas penales.

Hija de desaparecidos, en su primera ficción situó a su protagonista en el lugar de una madre que pierde a su hijo. El personaje descubre en los libros el modo de huir del mundo, pero sobre todo de sí mismo.

Por Silvina Friera

Camina descalza por la cocina y el living de su casa de Parque Patricios. Sus pasos producen un sonido tranquilizador y armonioso. Aunque Vito, de siete años, la llama con la insistencia del niño que tiene una demanda impostergable. Aunque Mafalda, la perra labrador que nació en abril, le ladra a una botella como si fuera un gato. Raquel Robles, acostumbrada a afrontar situaciones extremas desde que desaparecieron sus padres cuando tenía cinco años, fue la mejor "acompañante terapéutica" de la protagonista de *Perder* (Alfaguara), su primera novela publicada con la que obtuvo el premio Clarín. En la ficción supo desplazarse desde la perspectiva de su orfandad hacia un dolor lacerante: ponerse en el lugar de una madre que pierde a su hijo, una mujer que hace lo mínimo e indispensable para sobrevivir porque "no tenía el coraje para matarme ni la fuerza de voluntad para acciones tan drásticas". En los libros descubre el modo de huir del mundo, pero sobre todo de sí misma. Después de leer *El barón rampante*, de Italo Calvino, al menos siente que ha logrado separarse unos centímetros de su dolor. Al terminar *El hotel New Hampshire*, de John Irving, donde se muere un niño en un accidente junto con su madre, la protagonista, ahora internada en una clínica psiquiátrica, tendrá "la paz de una epifanía", la revelación de su razón de ser: "Expiar la culpa a través del sufrimiento de estar viva". Entre Carver, Amos Oz y Kafka y el cosquilleo permanente del hijo amputado, la muerte de uno de los pacientes –Stephan, un violinista rumano– la impulsará a emprender una larga travesía por Bucarest.

Militante de la agrupación H.I.J.O.S y directora del Instituto San Martín, que aloja a chicos de 13 a 15 años con causas penales, Robles (Santa Fe, 1971) no sabe si cuando era chica la lectura tuvo un sentido tan dramático como para la protagonista de *Perder* –su segunda novela, la del medio entre las inéditas *Mariposas muertas* y *Bananas*–, tampoco tiene en claro si entonces leía para huir del mundo. "Leer me sirvió para estabilizar algo de mi 'estar en el mundo'. Uno puede regular cuándo lee o deja de leer un libro, y eso es muy tranquilizador. Leer un libro es sumergirse en una historia que empieza y que termina, en cambio uno es un gerundio permanente", señala la escritora en la entrevista con **Página|12.**

–¿En qué momento de la escritura apareció Stephan, el violinista rumano?

–Escribí esta novela con la sensación de que era la acompañante terapéutica de la protagonista. Y estando en la clínica apareció un músico, y siempre fue rumano. Muy a posteriori descubrí que en algún punto tenía que ver con mi familia. Pero en ese momento era un músico rumano y ni siquiera apareció como una pista para salir, sino como para que la protagonista se hundiera un poco más. Después, releyéndola más como lectora que como escritora, me di cuenta de que había un deseo de irse lejos desde bastante antes. Muy lejos significó Rumania porque apareció este personaje.

–¿En qué punto este personaje rumano tiene conexión con su familia?

–Mi abuelo materno era de Moldavia, que en ese momento era Rusia, pero en realidad después fue Rumania. El apellido de mi abuelo y de mi mamá, Pasatir, es bastante latino, no suena muy rumano. En el 2001 estaba muy de moda tramitar pasaportes, pensé en tramitar el mío, pero terminé haciendo una pequeña investigación en el consulado. Fue una investigación muy subjetiva, a través del agregado cultural que aceptó contestar lo que le preguntara. Y me contó su vivencia en Rumania. Después le di la novela a su familia para que la leyera, para ver si se hallaba en ese lugar. Y tuve una devolución muy positiva. Inclusive su hija, que aún vive en la Argentina, estaba haciendo su tesis sobre la literatura argentina que hablaba de Rumania y usó *Perder* para su trabajo. Mi investigación tuvo poco rigor científico: era la visión de una extranjera en Rumania. Bueno, cuando era periodista tampoco era muy rigurosa, hacía un periodismo más de "cámara en mano", más subjetivo.

> "Escribí esta novela con la sensación de que era la acompañante terapéutica de la protagonista."

–¿La militancia en H.I.J.O.S postergó el momento de la escritura?

–Pienso la militancia en términos amplios, ahora estoy trabajando un montón y no puedo dejar de pensar el trabajo en términos de militancia, porque si no te tirás por el balcón. Si no hay mística estamos en el horno. Hace un mes que trabajo en un instituto nuevo en un momento donde podría estar dedicándome más a la contemplación *(risas)*. Una vez que la novela nace, que pasa ese tiempo de trabajo de picapedrero, de picar y transpirar, la escritura posterior es más amable y se puede hacer mientras estás con otras cosas. Pero para empezar, tengo que generar la demanda de sentarme de escribir. Mi laburo es una cosa muy fuerte para mí, no sé si podría sostenerme estando tanto tiempo conmigo, escribiendo. No sé si lo aguantaría; implica un trabajo de introspección muy fuerte. Tengo un amigo analista que me dice: "Yo no soy ningún boludo, me dedico a la vida de los demás. La mía me da un trabajo bárbaro" *(risas)*. Puedo hacer ese trabajo de introspección que implica la escritura, pero me considero bastante frágil. No sé si podría vivir así todo el tiempo. Quedaría con un estado de conciencia de mí demasiado intensa.

–La protagonista dice hacia el final de la novela que "un buen padre es aquel que miente a su hijo". ¿Suscribiría como madre esta afirmación?

–Contarle el pasado a otro, a las generaciones que vienen, implica un cierto renunciamiento a la verdad, asumir que toda cosa que se cuenta es una ficción. Tengo poca demanda por parte de mis hijos, pero si tuviera que contarles de mis padres, la verdad es que tengo muy poco para decirles, si tuviera que ceñirme a la verdad. Lo poco que conozco es medio pobre en términos de contar una historia. Son hechos que necesitan de una ficción para ser anudados. Me parece que hay que reconocer que cualquier cosa que contás la inventás, inclusive cualquier cosa que contás de tu propia vivencia. Si queremos pensarlo en términos de verdad y mentira, contamos una mentira sobre algunos hechos verdaderos. O podemos pensarlo de otra manera: cómo lo real encarnado en el cuerpo, lo orgánico y la ficción, te permite si querés inventarte como madre. Hay un hecho insoslayable y es que yo parí a mi hijo, pero que sea la mamá es un invento que voy interpretando con la convicción de un actor que compone un personaje. Y para actuar, tenés que mentir. No se puede ser madre sin inventar, sin ficcionalizar.

–Se ha señalado que siendo militante de H.I.J.O.S sorprende que la novela no tenga una mirada política. Sin embargo, la protagonista puede salir de su dolor cuando se conecta con los otros, un desplazamiento del "yo" a un "nosotros" que admite una lectura política.

–Escribí tantos discursos en mi vida, y por una motivación básicamente política, que no sé si me resultaría posible leer políticamente la novela. La verdad es que me gustaría que el mundo funcionara bien y dedicarme a la contemplación. Tengo una vocación de construcción colectiva y eso es lo que me interesa de la política. Lo que obstruye ese trabajo, intento combatirlo. En algún momento quise escribir una historia sobre la toma de la ESMA por Montoneros, antes de la dictadura, porque es realmente de película. Es una historia que no se conoce mucho ni tampoco se conoce la historia de las células montoneras dentro de la estructura militar ni que pasó que en tres años esos mismos militares montoneros se convirtieron en los monstruos. Es una historia de mucha complejidad que ahora se puede tolerar: montoneros que eran militares y militares que fueron montoneros. El mejor candidato para escribirla es mi hermano Mariano, pero tiene que asumirse como escritor y no como motoquero *(risas)*.

CINE Kirk Douglas, la celebridad más vieja de MySpace

El internauta menos pensado

El actor de 92 años, que ya lleva un lustro alejado de la pantalla, está disfrutando de nuevos aires en Hollywood a través de su página en la red social de Internet. Allí reflexiona sobre sus “años de vivir, amar y aprender” y da cuenta de varios detalles sobre su vida.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Kirk Douglas, el hombre con el hoyo en la mandíbula cuadrada conocido por salvar al mundo, quedarse con la chica y hasta pronunciar la célebre frase “¡Yo soy Espartaco!”, tiene una nueva distinción entre las muchas que atesora: ahora es la celebridad más vieja en MySpace. El actor de 92 años, que ya lleva un lustro alejado de la pantalla, está disfrutando de nuevos aires en Hollywood a través de su página en la red social de Internet, en la que reflexiona sobre sus “años de vivir, amar y aprender” y da cuenta de varios detalles sobre su vida. En el sitio, Douglas presenta sus pensamientos sobre la política de Estados Unidos (es fan de Barack Obama), apunta que sus películas predilectas son *Champion*, *Espartaco*, *Camino a la gloria* y *Lonely are the brave* (“Y sucede que justo estoy en esos films”) y revela que la única gran ambición que le queda por cumplir en la vida es conocer a Angelina Jolie, “si es que mi esposa me deja”.

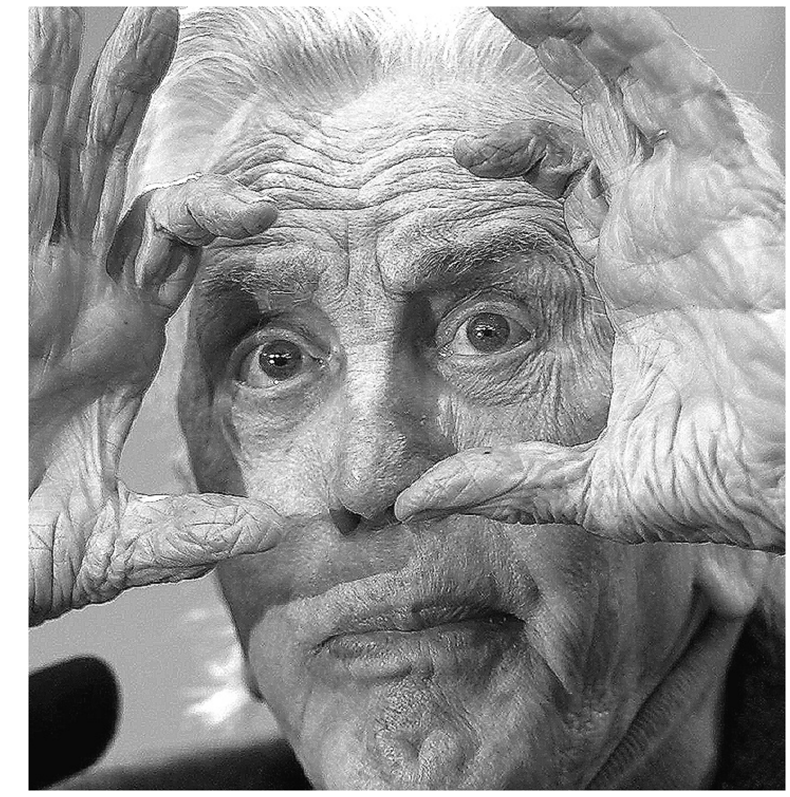
Hasta ayer, Douglas acumulaba 4414 “amigos”, de Biscuit a SnakeMannn. En el blog en la página, el actor dice que, en común con el resto de Internet, cree que la clave de esta forma de comunicación es estimular la discusión con los cientos de lectores suscriptos. “Yo expreso mi opinión y les digo que no es necesario que coincidan conmigo, porque este es un país libre”, dijo esta semana. “Sus respuestas son muy, muy interesantes. Me las tomo en serio, si no no haría esto. De hecho, no *tengo* que hacerlo, no me deja dinero... es algo que simplemente me da satisfacción personal.”

Douglas, quien se hizo famoso en los años ‘50, tiene un estatus casi de realeza en Hollywood. Es padre del actor Michael, suegro de Catherine Zeta-Jones y le dedica el sitio a sus siete nietos. Empezó a *bloguear* el año pasado, como parte de una iniciativa temporal para promocionar su libro de memorias *Let’s face it*, pero decidió continuar cuando vio el nivel de interés que despertaban sus comentarios. En una entrada, escribe que ahora recibe demasiados mensajes como para contestar personalmente, que era uno de sus objetivos iniciales. “Pero quiero que sepan que aprecio cada comentario que recibo, sea positivo o negativo. Y que disfruto la oportunidad de hablar con tanta gente mucho más joven que yo.”

Las entradas recientes de Douglas abarcan temas tan disímiles como para incluir una reflexión sobre el significado del Día de Acción de Gracias junto a un párrafo, escrito poco antes de su cumpleaños número 92, sobre enseñarle a nadar a Victoria, la hija de 7 años de sus caseros. La niña ahora insiste en realizar carreras diarias de natación. “Siempre me da ventaja y siempre me gana”, escribe. “No le cuenten que dije esto, pero a veces me siento demasiado cansado para correr en la piscina. Ella no sabe que tengo 91 años. Y si lo sabe, no le importa. Con lo que tengan cuidado con enseñarle a los chicos. Podrían lamentarlo después.”

Esta semana, MySpace festejó tener a semejante celebridad, la más veterana entre sus usuarios. “Todos los comentarios que recibe en su página son de aliento”, señaló Angie Allgood, directora de relaciones de la empresa. “La gente encuentra a Kirk Douglas realmente inspirador.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.


Kirk confiesa que sueña con conocer a Angelina Jolie.

TEATRO La temporada 2009 del Complejo Teatral de Buenos Aires

La escena oficial ya tiene su grilla

Con un amplio panorama artístico que oscila entre la tragedia de Eurípides *Medea* hasta la tragedia argentina *El reñidero* de Sergio de Cecco, pasando por autoresdirectores jóvenes como Luis Cano y Federico León, se anunció ayer la programación 2009 del Complejo Teatral de Buenos Aires. La conferencia de prensa que se realizó a partir del mediodía en el Teatro San Martín estuvo presidida por el ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi, y por el director del Complejo, Kive Staif. Este último dio comienzo a la reunión con un sentido homenaje al vestuarista, escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo, fallecido el domingo último, lo que llevó al público a aplaudir de pie. Por su parte, el ministro de Cultura ratificó su convencimiento de la calidad de los espectáculos presentados en el transcurso del año que termina y sostuvo que “Buenos Aires es una ciudad teatrera y tanguera”.

También anunció que en el transcurso del 2009 se realizará el II Festival del Teatro Independiente “al que el Gobierno de la Ciudad desea institucionalizar y garantizar su consolidación como parte del patrimonio cultural”. Los títulos confirmados para integrar la programación de espectáculos para adultos en los distintos teatros que conforman el Complejo Teatral responden al siguiente cronograma: Teatro San Martín: *MaratSade,* de Peter Weiss, con dirección de Villanueva Cosse (Sala Martín Coronado, segunda quincena de abril); *La sombra de Federico*, de Eduardo Rovner y Cesar Oliva, con dirección de Adelaida Mangani y Hugo Urquijo (Sala Casacuberta, primera quincena de mayo); *Paisaje después de la batalla*, de Ariel Barchilón, con dirección de Mónica Viñao (Sala Cunill Cabanellas, primera quincena de abril); *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare, con dirección de Oscar Barney Finn (Sala Martín Coronado, segunda quincena de agosto); *Medea,* de Eurípides, por Cristina Banegas, con dirección de Pompeyo Audivert (Sala Casacuberta, segunda quincena de agosto); *Ha muerto Dios*, texto y dirección de Mario Segade (Sala Cunill Cabanellas, segunda quincena de junio); *Krapp o La última cinta magnética*, de Samuel Beckett, con dirección de Juan Carlos Gené (Sala Cunill Cabanellas, mediados de septiembre); *Yo en el futuro*, espectáculo creado y dirigido por Federico León (Sala Leopoldo Lugones, segunda quincena de agosto). Teatro Presidente Alvear: *El tábano (La voz del pueblo)*, de Bernardo Carey, con dirección de José María Paolantonio (segunda quincena de abril); *Ultramarina*, de Edgardo Cozarinsky, con dirección de Marcelo Lombardero (segunda quincena de agosto). Teatro Regio: *El reñidero*, de Sergio de Cecco, con dirección de Eva Halac (segunda quincena de abril); *La cocina*, de Arnold Wesker, con dirección de Alicia Zanca (mediados de julio). Teatro De la Ribera: Marzo y abril, obras del grupo Catalinas Sur celebrando el 25º aniversario de su creación; *Un hombre es un hombre*, de Bertolt Brecht, por La Banda de la Risa, con dirección de Cristina Moreira (segunda quincena de mayo); Teatro Sarmiento: *Mi vida futura*, con texto y dirección de Lola Arias (segunda quincena de marzo); *Coquetos carnavales*, con texto y dirección de Luis Cano (segunda quincena de julio). El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, conducido por Adelaida Mangano, tendrá a su cargo los siguientes espectáculos para grandes y chicos: *Moc y Poc*, *Una gaviota afortunada*, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* y *El caballero de la mano de fuego*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-ESPECIAL: Susana Giménez, la historia.
14.30
13-CINE: *Mini espías 3D*.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-CINE: *El hijo de la máscara*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.
17.30
13-FLORICIENTA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-VISION 7.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM
9-NIÑA MOZA.
21.00
7-LA MISA DE NAVIDAD.
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
9-BENDITA TV.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
11-ESPECIAL: Navidad, la mejor música.
13-LO MEJOR DE LA MUSICA 2008.
22.15
2-FUERA DE FOCO.
22.30
7-VILLANCICOS.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
23.00
7-CINE CON TEXTO.
23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
23.30
9-CINE: *Mi amigo Papá Noel*.
24.00
2-GOLDEN BALLS.
7-VISION 7.
0.20
2-SHOW ESTETICO.
0.30
7-FILMOTECA.
0.50
9-TELENUEVE.
2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

CINE **Entrevista a Rolf de Heer, director de *El Rastro***

"Muchos australianos desconocen esto"

Para el director holandés, el film que se estrena mañana en Buenos Aires es una forma de tender un puente sobre un importante agujero en la historia de Australia: el genocidio aborigen llevado a cabo en la década del 20.

Situada temporalmente en 1922 en escenarios naturales de la tierra de los canguros, *El Rastro* (*The Tracker*) –que se estrena mañana– es un western australiano dirigido por el realizador de origen holandés Rolf de Heer (asentado en Australia desde hace tiempo), quien concibió esta película hace diez años: "Había escrito un borrador cuando estaba realizando una investigación para otro proyecto", señala De Heer por correo electrónico, mientras recalca que la historia la escribió en tan solo un día: tres hombres blancos utilizan a un aborigen (David Gulpilil) para rastrear a otro aborigen fugitivo que supuestamente mató a una mujer blanca y, en el medio del periplo, se topan con distintas tribus. Es una historia cargada de violencia, dueña de una complejidad narrativa, ya que el director decidió utilizar pinturas que ilustran esos momentos de violencia racial; por otro lado, la música no funciona sólo como acompañamiento, sino que hay canciones que relatan acciones y características de los personajes.

–Si bien es una ficción, ¿se propuso desnudar la discriminación, torturas y vejaciones de las que fueron objeto los aborígenes de Australia?

–Había leído sobre las relaciones entre los aborígenes y los colonizadores blancos y me di cuenta de que una parte de la historia de Australia no había sido contada por el cine hasta ese momento. Decidí incluir a los aborígenes al momento de contar la historia y la respuesta de ellos al momento de filmar fue: "Hagan lo que sea necesario porque queremos que esta historia sea contada". Lo duro fue que los extras fueron encadenados juntos por sus cuellos, como se acostumbraba en esos días: esto era un triste recordatorio de cómo solíamos hacer las cosas, aun durante mi época. Creo que los extras nos comprendieron y permanecieron pacientes, cautivos en sus cadenas. Elegí situarlo en 1922 porque es previo a los '30, en los que comienza una etapa de cambio. Además, es el año que mi padre nació y, por muchos años, no se habló de este tema. Sobre todo después de los '50 se tendió a olvidar. Aunque *El Rastro* es una historia de ficción, intenta mostrar las prácticas y actitudes de la época en la historia australiana. Se mataron entre 4 y 5 mil aborígenes con los rifles Martini. Muchos australianos no saben de esta historia; ni pensar en el desconociemto a nivel mundial de esta matanza.



De Heer apeló a una serie de canciones y pinturas originales como recursos narrativos.

–¿Buscó plantear una reflexión crítica sobre el colonizado y el colonizador, explorando una situación de tensión racial y violencia latente?

–Mi proyecto era poner sobre el tapete que había muerto mucha gente y que su cultura fue destruida. No se trató de destruir directamente la cultura, pero a través de su asesinato se lo hizo.

–¿Cómo fue la elección del actor aborigen David Gulpilil?

–David Gulpilil nació en el norte de Australia. Creció en un estilo de vida tribal en la zona del parquet Kakadu. Yo nunca había visto a David y ahora estoy convencido de que es realmente el mejor actor con el que pude haber hecho el film. Lo hizo fantásticamente. Había escuchado de él, pero no lo conocía. Fue muy difícil nuestro encuentro porque yo no podía entender su inglés. Y pensé: "Yo no puedo filmar con esta persona, será imposible". Tuvimos una primera entrevista luego del casting y no nos entendíamos adecuadamente. Yo sentía que no compartíamos nada de la cultura. Pero afortunadamente él me dijo: "Tienes que venir y conocer mi país", porque vive en un espacio tan remoto y alejado que es verdaderamente otro país. Estuvimos juntos una semana y compartimos muchas cosas, nos hicimos muy amigos. Aprendimos a entendernos y él me enseñó muchas cosas. Varias de ellas fueron utilizadas para el film. El tiene todos los elementos que la historia necesita. Es realmente un rastreador.

> "Me di cuenta de que una parte de la historia de Australia no había sido contada por el cine hasta ese momento."

–¿Por qué decidió incorporar pinturas de Peter Coad combinadas con las escenas?

–Las escenas de masacre me preocuparon durante la preproducción. Estaba cada vez más preocupado por la naturaleza de la violencia en la pantalla y lo que eso nos hace. Por ello consideré alternativas para representar la violencia. Hasta que el reconocido paisajista australiano Peter Coad se encontró conmigo. Miré a Peter y pensé: "Ahora sí. Esto es lo que haremos: tratar la violencia con pinturas". Le encargué realizar catorce escenas en grandes lienzos de proporciones anamórficas para que pudieran ser filmadas y editadas dentro de la película. La mayoría de las pinturas son figurativas y representan la violencia infligida a los aborígenes. Otras muestran el paisaje y las armas. Es la primera vez que se incluyen ilustraciones originales en una película australiana.

–Otra de las características es que la música no funciona simplemente como acompañamiento. ¿Por qué incorporó esta modalidad de lenguaje?

–Imaginarme haciendo una película con canciones fue bastante extraño, pero me pareció bien. Tenía que ver con el contenido: con aligerarlo y subvertirlo. Hablé con mi antiguo amigo, el compositor Graham Tardif, que escribió la música y la melodía para diez canciones. Desde el comienzo pensé que teníamos que establecer el nexo entre la oscuridad del tema y la acción del film. Quería mostrar temas originales y siento que la voz del cantante le pone voz al alma del rastreador. La música cumplía una doble función: ser banda de sonido de una película (como música de cine) y la que le permite expresar el carácter del rastreador. Porque, además, el músico aborigen Archie Roach fue elegido para dar voz a estas canciones y esto fue fundamental. A partir de las canciones se crea un mundo, la melodía conduce por un camino y yo me encargué de crear algunas líneas, que fueron más de tres meses de trabajo: significó para mí un trabajo de herrero con las palabras. Fue bastante difícil. Había que encontrar los sonidos, las melodías y sobre ellas las palabras que expresaran estas ideas. Quería describir algo del alma australiana a través de la voz.

DISCOS ***El jardín seco*, notable CD de Ernesto Jodos**

Punto de síntesis e inflexión

Acompañado por su brillante quinteto, el pianista brinda aquí un nuevo testimonio de contundencia estética. El disco tiene momentos extraordinarios, como "Prioridad", el valsecito "Extrañolandia" y el envolvente "No era un río".

Por Diego Fischerman

La historia del jazz podría ser contada, también, como la de algunos comienzos: "So What" por Miles Davis, "Ah Um" por Mingus, "November afternoon" por Charlie Rouse. El principio de "Tridim", el tema que abre *El jardín seco*, de Ernesto Jodos, pertenece a esa serie. Pocas veces, y casi ninguna en el jazz local, un grupo dio tal sensación de contundencia estética. Como esos caballos que, al empezar a correr, dan la sensación de haber estado haciéndolo –o deseándolo– desde mucho antes, aquí el quinteto, que en rigor, en el preciso momento del comienzo, es un trío de vibráfono, contrabajo y batería, sale disparado en el mismo momento en que el sonido empieza. No se trata ni de velocidad ni de intensidad. Es una cuestión de energía liberada de golpe y allí tanto el contrabajo de Hernán Merlo, que lleva la voz cantante, como la notable batería de Sergio Verdinelli, que subdivide y acentúa con creatividad asombrosa, arman, junto a los acordes de Diego Urbano en vibráfono, el entramado para la entrada del piano de Jodos y el saxo tenor de Carlos Lastra.



El álbum de Jodos es a la vez plataforma y punto de llegada.

Este segundo disco del pianista para Sony-BMG –el anterior fue en trío y tuvo la forma de un homenaje a la música, o al espíritu, de Lennie Tristano– es, en gran medida, un punto de llegada. Varias de las preocupaciones de Jodos en cuanto a forma, o a cómo dar un continente a pensamientos abiertos y a abordajes que no se ciñan al esquema de una sucesión acórdica fija, encuentran aquí una plataforma en la cual afianzarse y, presumiblemente, desde la cual despegar. El orden está dado por el fluir de los solos, concebidos más como material en sí mismo que como meras pruebas de virtuosismo y, nuevamente, es Verdinelli quien aporta esa especie de caldo polirrítmico en el que los demás pueden moverse con libertad pero sin perder coherencia. El pianista, entendido casi siempre más como instrumento melódico que armónico y evitando toda vez que puede cerrar el campo, trabaja con un concepto más cercano al color que a la funcionalidad tonal. El otro gran mérito es la variación de las texturas y la multiplicidad de densidades y conformaciones instrumentales –dúos, tríos, cuartetos– con la que el quinteto se transforma a sí mismo.

Con casi dos mil ejemplares vendidos de su disco anterior, que además se distribuye en Europa, Jodos protagoniza, en realidad, un hecho inédito hasta hace muy poco: que un músico de jazz argentino sea el centro de interés de una compañía *grande* y que ésta, por añadidura, se preocupe por su artista. No es un dato ajeno a esta situación el hecho de que el trío del pianista se encuentre próximo a actuar en el Festival de Invierno de Umbría, en Italia, uno de los más prestigiosos del mundo. *El jardín seco*, con momentos extraordinarios, como "Prioridad" –donde Lastra se destaca en saxo soprano–, el valsecito "Extrañolandia" y el envolvente "No era un río", no hace otra cosa que testimoniar un punto de síntesis e inflexión en la carrera de uno de los músicos más importantes de su generación.

Lanzamientos



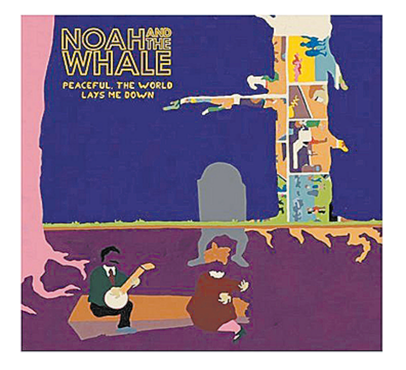
9 Grandes voces femeninas
Carmen Duval, Mercedes Simone, etc. Euro Records, 2007

Por algún motivo, varias de las mejores cantantes femeninas de tango tuvieron carreras breves, discontinuas o ligadas a sellos discográficos desaparecidos. Este disco reúne a varias de ellas y, junto a Tania y Amanda Ledesma, aparecen algunas joyas. Se destacan las grabaciones de Carmen Duval con la orquesta de Argentino Galván, realizadas entre 1946 y 1947, y las de Mercedes Simone registradas entre 1936 y 1942, con trío y con orquesta. María de la Fuente, en "Fuimos" y "En carne propia", es otro de los atractivos. **D. F.**



9 Incidental
Manolo Juárez
Untref, 2008

En este disco hay dos cosas para festejar. Una es la propia música, escrita por el pianista y compositor Manolo Juárez para diversas ocasiones, desde un ballet hasta películas y obras de teatro. La otra es que una universidad, en este caso la de 3 de Febrero, edite discos y, además, apueste a territorios no estandarizados. Cuidadosa en la presentación y en el procesamiento sonoro, esta edición muestra una obra siempre lírica y expresiva, más allá de los incidentales usos y los incidentales géneros por los que se mueve. **D. F.**



8 Peaceful, The World Lays Me Down
Noah and the Whale
Universal

Es de esos discos a los que les alcanza con debutar en el reproductor para hacerse *amigos* del usuario. El grupo liderado por Charlie Fink cultiva un folk pop que ya ha sido escuchado antes, pero le sobra inspiración para escribir canciones y artesanía para vestirlas. Así, "Shape of My Heart", "2 Atoms in A Molecule", la bonita "Give A Little Love", "5 Years Time" y "Rocks And Daggers", con su entramado de ukeleles, violines, caños y coros femeninos, se convierten en estaciones de un viaje por demás agradable. **E. F.**



7 Enfants d'hiver
Jane Birkin
EMI

Sí, es la misma que se hizo mundialmente célebre en 1969 por los gemidos orgásmicos de "Je t'aime... moi non plus" junto a Serge Gainsbourg. Claro que la carrera de Birkin no se redujo a eso, y además a los 62 ya no está para esos deslices. Entonces, su disco no se corre un milímetro de lo esperable en una cantante francesa de voz aterciopelada y evidente buen gusto: canciones reposadas, climáticas, guitarras acústicas y cuerdas rodeando a una voz que canta, recita y susurra y puede empalagar un poco. **E. F.**

Batea

Música y poesía

El nuevo CD del cantautor marplatense Luis Caro (libro-CD debería decirse, para ser más precisos) se llama *El mundo es un caballo*. El nombre, que remite a un verso de Juan Gelman (extraído del poema "Los héroes"), no es antojadizo. Todo el trabajo funciona a modo de homenaje a los poetas comprometidos. Y a Gelman en particular, más allá de que sólo le haya puesto música a dos textos del autor de *El violín y otras cuestiones*: el ya citado "Los héroes" y "Soneto". Con herramientas compositivas austeras y deudoras de su fina sensibilidad, Caro –representante de aquella Nueva Canción Latinoamericana y activo militante por los derechos humanos– también rinde tributo a poetas como González Tuñón, Goytisolo y León Felipe, entre otros. Y más allá de que es la "palabra" lo que reina en este trabajo, también el arte y el packaging resultan interesantes. En el libro que acompaña al disco se incluye el texto "El rastro", en el que da cuenta, a través de relatos que transcurren en el metro de Madrid, de historias protagonizadas por inmigrantes (él mismo supo cantar en el metro y en las calles de la capital española). Un trabajo, entonces, para escuchar y para leer.



Ismael Serrano en DVD

El cantautor español Ismael Serrano tiene con qué colmar las expectativas de sus fans, que en la última década se han multiplicado aquí. Acaba de publicar un DVD doble titulado *Un lugar soñado*, donde recopiló las presentaciones que realizó en el teatro Gran Rex en junio pasado. Los conciertos fueron 10 en total a sala llena en el marco de su gira de presentación de su disco *Sueños de un hombre despierto*. *Un lugar soñado* es el primer DVD grabado por Ismael Serrano en Argentina; en casi 3 horas, recrea aquel pueblo bautizado "Peumayen" (en lengua mapuche "Lugar soñado"). El lanzamiento incluye un segundo DVD, una suerte de diario de gira, un documental con imágenes de su encuentro con Abuelas de Plaza de Mayo, su entrevista con Mercedes Sosa, sus últimos videoclips y fotos. El creador de éxitos como "Papá cuéntame otra vez" se encuentra en estos días finalizando una extensa gira por España. En febrero comenzará una serie de presentaciones en distintas localidades argentinas.

Hoy no hay actividad cinematográfica, los horarios que figuran a continuación son válidos para el día jueves, donde las funciones comienzan a mediatarde.

✱ Cines

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio.
P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala 1)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs. (Sala 1)

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.50 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón. Con Mercedes Morán, Juan Minujín, Jorge Marrale. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 y 19.40 hs. (Sala 3)

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 18.40 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.25 hs.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17.05 y 22.25 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30. 14.50 y 17 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50 y 17 hs. (En castellano)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 y 20.40 hs. (Sala 3)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.10 y 23.25 hs.

MADAGASCAR 2
(Escape a Africa)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.30, 15, 16.50, 17, 18.45, 19, 20.40, 21, 22.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MATAR A TODOS
Dir.: Esteban Schoeder.
P/13. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635.
Tel.: 4371-3050. A las 12.30 y 17.50 hs. (Sala 3)

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NAVIDAD SIN LOS SUEGROS
Dir.: Seth Gordon, con Reese Witherspoon, Vince Vaughn, Robert Duvall y Sissy Spacek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 21.45 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKNROLLA
Dir.: Guy Ritchie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 20.40 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

VAMOS A LA LUNA
Dir.: Ben Stassen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399.
Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (3 D) Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
BELLA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.50, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50, 13.30, 14.50, 15.40, 16.50, 17.40, 18.50, 19.45, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema).
Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ROCKNROLLA: 13.50, 18.25 y 22.50 hs. P/16.
PLANET TERROR: 11.40, 16.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.50, 14.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ENGAÑO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 11.50, 14.05, 16.20 y 18.25 hs. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 11.45, 12.20, 13.30, 13.45, 14.25, 15.25, 15.45, 16.25, 17.25, 18.25, 19.25, 20.25, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RASTRO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BELLA: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs.
Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 20.45 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 13, 13.30, 14.10, 15, 15.30, 16.10, 17, 17.30, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.45, 14..45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ENGAÑO: 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13 Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
BELLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14 y 16 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.40 y 14.30 hs. S/R.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 17.25 y 23.05 hs. P/16.
LA DUQUESA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.45, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 15.40, 19.10 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.50, 14.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071.
Tel.: 5168-6868.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VAMOS A LA LUNA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14, 16.15, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA DUQUESA: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
PLANET TERROR: 18 y 23.15 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 14.40, 17.20, 20, y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 15.40, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30 y 23.15 hs. P/18.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14 y 16 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 16.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VAMOS A LA LUNA: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
PLANET TERROR: 13.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VAMOS A LA LUNA: 12, 14.05, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.05, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 14.20, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA LEYENDA: 13.20 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.30, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL ENGAÑO: 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.40, 13.25, 13.55, 15.45, 16.10, 18.30, 20.25, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ROCKNROLLA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.15, 13.20, 15.25 y 17.30 hs.; 11.05, 12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. (3 D) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 15.05, 15.25, 16.10, 17.05, 17.40, 18.20, 19.05, 19.55, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.05 y 23.15 (subtitulada) Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.35, 18.20 y 23.20 hs. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUQUESA: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.40, 14.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561.
Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897.
Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
VAMOS A LA LUNA: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET TERROR: 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NAVIDAD SIN LOS SUEGROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.55, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VAMOS A LA LUNA: 11.40, 15.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 15.15 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.35, 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
EL JEFE DE TODO ESTO (Dinamarca-2006) Dir.: Lars Von Trier. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
CONTRA VIENTO Y MAREA ("Trilogía Golden Heart" I parte/Dinamarca-1996) Dir.: Lars Von Trier, con Emily Watson, Stellan Skarsgard, Katrin Cartlidge, Udo Kier y Adrian Rawlins. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LOS IDIOTAS ("Trilogía Golden Heart" II parte.-Dinamarca/Suecia/Italia/Francia-1998) Dir.: Lars Von Trier, con Bodil Jogensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing y Troels Lyby. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ESCUELA DE CAMPEONES. Dir.: Ralph Pappier. Vier.: 15 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance, Adolphe Menjou, Carl Miller y Lidia Knot + cortos de Charles Chaplin + **MV**. Vier.: 18 hs.
Cortos de Buster Keaton + MV. Viernes: 20 hs.
TEMPESTAD SOBRE ASIA (1928) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Valéry Inkijinoff, I. Dedintsev y Aleksandr Chistyakov + **MV**. Viernes: 22 hs.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER (Francia-1928) Dir.: Jean Epstein, con Jean Debucourt, Marguerite Gance y Charles Lamy + **MV**. Viernes trasn.: 0 h.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
COMO UNA IMAGEN (2004) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri, Agnés Jaoui y Marilou Berry. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sábado: 21 hs.
SPLENDOR (1987) Dir.: Ettore Scola, con Massimo Troisi, Marcello Mastroianni y Marina Vlady. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Tirez sur le Pianiste/Francia-1960) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger y Albert Rémy. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sábado: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

✱ Teatros

ARGENTINO
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
Repone: 5 de febrero de 2009.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia")
Repone: 12 de febrero de 2009.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009.**

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Estreno: 3 de Enero de 2009.**

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
VIERNES: "**Stand Up**" (21 hs.); "**La lección de stand up**" (22 hs.); "**MisMatris**". Con Ale Fidalme (0 h.); "**BululuVarieteShow**" (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano), Ernesto Snajer (guitarra), Marcos Archetti (bajo), Mariano Cantero (percusión) y Quique Condomí (violín). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. **Repone: 24 de enero de 2009.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida.**
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. **Repone: 17 de enero de 2009.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Duplàa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vier.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-CARMEN SENSAUD. Obras de Donizetti, Lehar, Leoncavallo, Mozart, Puccini, Rossini, Verdi y otros. Pianistas: Mtro. Armando Krieger-Mtro. Leonardo Lóndero. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.
-NOMADES. "Ballet Nehuen". Idea y dir. coreográfica: Fernando Montivero. Puesta en escena: Omar Pacheco. Dir. musical: Diego Arolfo. Viernes 2, sábado 3 y domingo 11 de Enero: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero.**

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL BICHO BAJO LA LUPA, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009.**

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. **Repone: Viernes 9 de enero de 2009.**
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia.** Dir.: Gabriela Izcovich. **Estreno: 18 de enero de 2009.**

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martín Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009.** (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 2 de enero.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Repone: 7 de Enero.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Grupo Caviar, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. **Repone: 9 de Enero de 2009.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero.**
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jueves 15 de Enero.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Estreno: 2 de Enero de 2009.**
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Repone: 3 de Enero de 2009.**
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con Arturo Puig, Carola Reyna y Pablo Rago. Dir.: Alejandro Massi. **Estreno: 15 de Enero de 2009.**

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Viernes 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROMERIA FLAMENCA "**de Héctor Romero**". Con Carmen Mesa-Natalia Meiriños (bailaoras), Argentina Cadiz (cantaora), Emilio Romero, Jeromo Amador, Micaela Farias Gómez y muchos artistas más. Coord. gral.: Héctor Romero (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Unica función.**

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. "Los inventos de Matías" (Muestra) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA PETITERA** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras)-**ARIEL ARDIT** (voz) & **Cuarteto**. "V Festival de Tango". Jueves: 22 hs.
-SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Rios, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotin y Pablo Agri (violín); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano)-**SUSANA RINALDI** (voz). "V Festival de Tango". Viernes: 22 hs.
-LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón) Invitado: **Atilio Stampone** (piano). "V Festival de Tango". Sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-IBRAHIM FERRER JR. pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-IBRAHIM FERRER JR. pta.: "Una noche en la Habana". Música cubana, sones, guarachas, boleros, cha cha cha, bachatas.... **Martes 30 de diciembre**: 21 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-PABLO FERNANDEZ. "Trova". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SOLTEROS, GENTE SIN PLANES. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-HEBER PIRIS (batería), Cristian Toledo (guitarra), Joaquín Dufour (piano), Martín Rivero (bajo), Facundo Soto-Santiago Albornoz-Bruno Tucci (tambores) y Diego Estrada (piano). Invitado: Liber Galloso (saxo). Candombe. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'80**, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-JAM SESSION. Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.
-SANTECCHIA-FRAGA-GONZALEZ-PIAZZA: Gabriel Santecchia (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-FRANCISCO RIVERO (guitarra y composición). Cuarteto: Juan Manuel Alfaro (saxos), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). Composiciones propias, Jazz-Fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-ROBERTO CATARINEU (teclados-guitarra-voz). Con Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-ALEJANDRO MORO (guitarra)-**MARTA BELLOMO** (voz). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARCELO MAYOR (guitarra y composición). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo), Gabriel Santecchia (saxo tenor) y Tomás Babjaczuk (batería). Temas propios. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-JAM SESSION: Juanjo Hermida (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-GABRIELA SINAGRA (voz). Con Alejandro Kalinoski (piano). Músico Invitado: Matías Cipiliano (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EVA FIORE-SABRINA HOFFMAN (voces). Con Sergio Milmann (piano) y Andy García (teclados). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-TIERRA GRIS Trío: Gabriel Patiño (voz), Nicolás Neira (piano) y Augusto "Willy" Salomone (percusión-voz). Folklore argentino y rioplatense. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-128° FESTIVAL LIBRAR: "Esencia Vudú", "Camaradas Rock", "Contracté", "Kill Hernan Disarm" y "Troimaclur". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-PEÑA FLAMENCA: Jesús Pose (voz), Emiliano Cabrera (guitarra), Fernanda Rivera (baile) y Lucas Molina (percusión). Artistas Invitados. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
-CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). Ciclo "Musicales zapadas organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HUMBERTO COSENTINO (voz, guitarra y flauta traversa) pta. su CD: "Sueños del Sur", música popular del Río de la Plata, tangos, milongas, murgas, candombes y mixturas. Con Juan Martínez (guitarra). Invitado: **Raúl Carnota** (guitarra-voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-SERKAN YILMAZ (compositor, guitarrista y arreglador) Obras propias, encuentro entre la música clásica, latinoamericana, música turca y jazz, de su CD: "Paisajes de Infancia". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-MIKROKOSMOS: Nicolás Posternak (bajo), Martín Cafieri (guitarra), Gastón Carlos (batería y percusión), María Laura García (voz), Alejandro Ponte (flauta). Jazz Fusión, música latinoamericana y argentina. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Viernes desde: 20 hs.: "La Cruza", "La Hamilton Blues Band", "Pipas Rhum". "Libélula" e "**Imáginaria**" ("Noche Ricotera")
-Sábado desde: 20 hs. "Angeles llegales", "Psicobestia", "Rock and Polder", "Más de lo Mismo", "**Los Mismos de Siempre**" (Tributo a "La Renga") y "**Los Viejos de Arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CLUB 69 Especial "Noche Buena 69!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont - Facu Carri** (Córdoba). **RADIO ROYALE** (Lado B) **Fabián Dellamónica**. Cha-cha-cha, Mambo, Boogaloo, Latin Soul, Bossa, Samba, Tropicalismo, Chanson... **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 50.
-BOOM BOOM KID. Tras su última visita para presentarnos el álbum "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes". Regresa para brindar uno de esos shows únicos a los que tiene acostumbrado. Jueves: 20 hs.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz** y **Jason Jollins** (New York-USA). **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **King Coya y el Trip Selector, El Remolón y Chancha Vía Circuito**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-OCONNOR pta. su nuevo CD: " Naturaleza Muerta ". Claudio O'connor (voz), Pablo Naydon (batería-coros) y Fernando Cosenza (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-INVaSióN feat. "Hey!!!". (Lado A) **Manta Raya** y **Modex** (Show apertura). **Fabián Dellamónica** (DJ Residente). **Undertones** Party! Pta.: Dj **Cisco, Duckman** y Vj Cope. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-LOS UMBANDA. La máquina cierra el año en Niceto Club con un show con temas de todos sus discos. Reggae, hip hop, kumbia, dub, mezclado con el sampleo de músicas del mundo. Banda invitada: **Aztecas Tupro**. Sábado: 21 hs.
-TANGENT LIVE JAM. Abocados a la búsqueda de nuevas ideas, fusiones y sonidos, Andrés Zacco, Franco Cinelli, Jonas Kopp, Jorge Savoretti, Leonel Castillo (aka Boeing), Lucas Mari y Seph. Visuals by TeKhnē. (Lado B) **Ronan y Rodz** (Live), **Omar Salgado** (Live). Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ZO'LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-OSCAR FELDMAN. Saxofonista y compositor argentino radicado en New York. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BANDA DEL GATO PEREZ. Fernando Pérez (percuisión), James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Dominguez (saxo alto), Germán Windaus (guitarra) y Paula Meijide (voz). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ESCALANDRUM. pta. su quinto CD: "Visiones". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANO GROPPA (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Músicos invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ARGENTOS. Richard Nant (trompeta-percusión-dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-PK: Gabriela Canaves "Cachau" (voz-video), Marcelo Galluzo "Chamo" (bajo-programación) y Leonardo Cavalcante (guitarra). Canciones desestructuradas sobre bases electrónicas con influencias Rock-Techno-Dark-Trip-Hop. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-EGLE MARTIN (voz) y su Banda: Charly Samamé (guitarra), Cristián Jade,(bajo), Juan Martín Perello (batería), Amílcar Abálos (percusión), Lucía Díaz (teclados-accesorios-coro) y Lisandro Massa (piano). Invitados: Paul Dourge-José María Núñez (guitarras) y Cristobal Repetto (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-RICARDO SOULE (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Despedida.**
-VIVENCIA: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-TANGOLOCO. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-MIGUEL BOTAFOGO pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Despedida.**
-DAMIAN FERRARI. El cantautor, nos deja conocer su esencia... Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-COLA DE MONO: Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras), Ada Rave y Mercedes López (saxo) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-TROPICALISSIMA: Nina Polverino (voz) y Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NUEVA VIDA. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NAVIDAD PARA EL MUNDO. Villancicos y canciones para la Navidad. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.
-MISA CRIOLLA. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543.
Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 26, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta EL PASAJERO DE LA LLUVIA (1969) Dir René Clément. Con Charles Bronson y Marlene Jobert. Org Cinecos.

TEATROS

AMERICA
Luro Y Corrientes Tel 493-3518. Vie a Dom 23.00 (debut Vie 26) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ :" EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue, Vie y Dom, 21.00 (Sáb 21 y 23.45) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Sáb, 22.00 (Debut) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano!. Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA?. Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00)AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor y dir. MARIANO MORO. (Estreno Dom 28)

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939 Mar a Dom 21.15 y 23.15 (Vie 25 Debut) BENDITO TOTAL. ARIETE XXL con Daniel TOTA SANTILLAN, Cintia Fernández, Waldo, Marcelo Irripino, Las Mellizas Griegas, señoras y alemas.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue, Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.15 y 23.30) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno Nacional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 26, 22.00 VILLANOS en vivo, Lo Lumbrices, Pato Benegas, BK2 (covers de rock nacional) y PRIVÉ (tributo a Charly Garcia). Sáb 27, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO. El mejor tributo a Pappo, despide el año a todo rock and roll. Bandas invitadas: Cuervos y Casino Terminal. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 27, DELOREAM.

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

10.00
* Inscripción al concurso de poesía homenaje a Víctor Jara. Centro Chileno Bernardo O'Higgins, Curapaligüe 1551. Contacto:centrochilenobo@yahoo.com.ar.

11.00
* *A L'Epreuve Du Monde*, muestra fotográfica. Espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos (ex ESMA), Avenida Libertador 8151.

13.00
* *Tercer abrazo artístico muestra cultural de integración latinoamericana*, exposición. Archivo y Museo Históricos del Banco Provincia Doctor Arturo Jauretche, Sarmiento 364. **Gratis**.

15.00
* *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.

17.30
* *Maruja... historia de una bruja!*, obra teatral infantil. El Club del Teatro, Rivadavia 3422, Mar del Plata.

18.00
* Muestra artística *Femenino... y eterno*. Museo Benito Quinquela Martín, Avenida Pedro de Mendoza 1835.

19.00
* Proyección de documental sobre el escritor Carlos Fuentes, de Marcelo Iaccarino y Silvia Hopenhayn. Malba, Avenida Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

23.00
* *La suplente*, obra teatral. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata.

24.00
* Aldo Haydar, Dj Crobar, Marcelino Freyre y Paseo de la Infanta.
* Jam Session. Jazz&Pop, Paraná 340. **Gratis**.

Un cuento de Navidad

Délo por hecho

Por Mempo Giardinelli

La noche del 22, justo cuando el calor baja de los 35 grados y parece un alivio dispuesto por los dioses, Rafa y Cardozo se encuentran en el "Bar La Estrella".

–Pero no es duda que me carcoma –avisa Rafa, recolocando hielos en el whisky.

–La duda es una ventaja –concede Cardozo–. Al menos sirve para entretenerse.

–Usted también podría. Va y escribe un cuento y se raja de la menesunda.

Desde las ocho y pico, discuten títulos de libros que no escribirán. Cada dos por tres les da por esa especie de juego –ellos no lo llaman así–, como si el "Bar La Estrella" y los varios whiskies que ya tienen encima los inspiraran.

–"No repare en gastos" –dice Cardozo–. Mire qué título para un libro sobre la estupidez de los ricos.

–No funcionaría –opina Rafa, revolviendo el hielo con el índice derecho–. Ese debería ser un ensayo y un ensayo con ese título no lo lee nadie. Me gusta más "El que se mueve no sale": buen título para un libro de cuentos.

–Qué le parece "Mañana quién sabe".

–Va mejorando, aunque es muy de policiales. Recuerda a Ellery Queen, a Hadley Chase. Escuche éste: "El fantasma de Donna Kay".

–Explíquese.

–Amparado en una trama policial clásica, con toques froidianos, una novela sobre la reaparición siempre maravillosa del más memorable fracaso masculino. Ambientada en Boston, Massachussetts, en noviembre del '78, con la tragedia de la dictadura en difuso segundo plano, el detective es un argentino traspapelado que reflexiona: "Se me entregó la mujer más hermosa del mundo y yo no supe hacerla mía".

–No se le para.

–Usté lo ha dicho.

–Hum. Demasiado fálico el asunto, Rafa. No estaría a la moda.

–Otra posibilidad sería "Micción imposible". ¿Qué le parece? Podría ser un cuento sobre los padecimientos de un macho prototípico el día que se entera de que tiene cáncer de próstata.

Y se larga a reir de su propio chiste, como esos animadores de asados de amigos de la secundaria.

–"Al final de la calle" –dice Cardozo.

–Ese me gusta. ¿De qué va?

–No sé, quizás un militante de barrio al que todos aprecian: hace carrera política, pero se corrompe y eso se ve años después en la fría mirada cargada de dolor de Angelita, su novia de adolescencia.

–Se le dispara para culebrón. Buen título pero culebrón.

–Se lo regalo.

–Mejor se lo cambio por "Cuando era lindo morir". Sobre las formas aparatosas y divertidas que teníamos de morir histriónicamente cuando éramos chicos y jugábamos a los cow-boys.

–Eso no da ni para cuento de Navidad, que son los más simples.

–Cómo sería eso.

–Que cualquiera tiene un cuento de Navidad. Desde Dickens se echaron a perder.

–¿Y qué le parece un tipo que tartamudea raro, Cardozo, uno que sólo repite las sílabas con "pe"? Dice Pépero, y poporeso, y prépresidente. Sin embargo, cuando debe decir "papá" lo dice como todo el mundo. Y como es tarta pero no tonto, y consciente de su problema, elige siempre oraciones en las que no existen las "pe". Experto en eufemismos, por ejemplo en vez de decir: "Hay que preprepapararse popor que hay popoco vino papara poponer en la mesa", él dice: "Hay que alistarse ya que estamos carentes del vino que hará falta en la mesa".

–Tá bueno, Rafa.

–Lo mejor es que el tipo es peronista pero no puede decirlo.

–¿Y eso cómo se titula?

–"El whisky que nos parió a los dos" –se ríe Rafa, y encendiendo un cigarrillo ordena a Midori, por señas que imitan a un ridículo jinete, que repita la dosis de caballito blanco.

–Título vulgar. Inadmisible –dice Cardozo en voz alta.

–No era título. Apenas un comentario impresionista.

Cuando la japonesa deja los vasos llenos y se retira, Rafa comenta:

–Va a ser una Navidad de mierda –y mira hacia afuera, hacia un chibato florecido que es un poema en bermellón y verde.

Cardozo lo mira de reojo pero no dice nada. Es obvio que ahora que Rafa regresó de México y se gana los garbanzos como publicista, anda viendo cómo y con quiénes pasar la noche del 24.

–"Discurso por el 25 aniversario" –anuncia Rafa.

Cardozo sigue en silencio, viéndolo venir.

–Un escritor debe pronunciar un discurso para el aniversario de su promoción del Colegio Nacional. Alegría por el reencuentro, orgullo, una generación especial, etc., etc. Pero tiene un problema de conciencia: no puede traicionarse con un discurso plagado de lugares comunes, como todos esperan de él, pero a la vez comprende que no tiene sentido escribir un texto conceptual y denso. El auditorio no aguarda calidad, sólo nostalgias fáciles y uno que otro pedorreo. El escritor juega a sustituir los lugares comunes por formas alternativas más o menos crípticas, cada vez más rebuscadas y exigentes. Lo divierte pensar en las infinitas maneras de decir las cosas.

Cardozo lo escucha con genuino desinterés.

–El desenlace del cuento es cuando el lector advierte que el escritor en efecto está leyendo un complejo y filosófico discurso ante sus viejos compañeros, que lo aplauden a rabiar, a la vez que se siente solo, desolado, porque es consciente de que eligió burlarse de sus compañeros. El cuento termina cuando advierte que su propia erudición lo deja solo, lo desampara. El final es abierto, pura tristeza paradojal.

Cardozo se mueve en la silla como un arquero a punto de atajar un penal. Sigue en silencio.

–No dice nada –dice Rafa–. Título: "Un obtuso silencio".

–¿Qué quiere que le diga, si a ésta ya la vi, Rafa? Cuando usté empieza a hablar de la tristeza y la soledad, y pone esa cara... Siempre lo mismo.

Rafa se manda un trago y después se pasa la lengua por el bigote. Tiene, en efecto, y como a pleno, la cara de desamparo que le quedó de cuando estuvo en cana durante la dictadura, cinco años y pico y después exiliado otros tantos. Lo único que quiebra el efecto desolador de ese hombre es la colección de ridículos anillos baratos que usa en cada uno de los dedos.

–Ma sí –dice Cardozo–, yo sabía que iba a terminar invitándolo: venga nomás a pasar el 24 en casa...

–Si quiere, no voy nada.

–No, está bien, la patrona a usté lo banca.

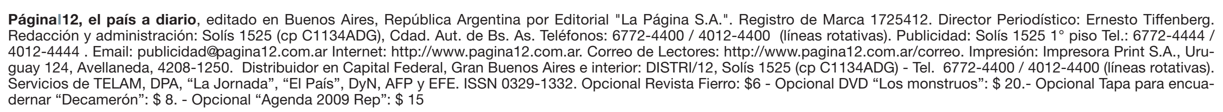
–Chasgracias. A qué hora.

–Qué sé yo, venga a la hora que quiera. Pero por lo menos tráigase un whisky paraguayo, con lo que chupa usté...

Rafa piensa un ratito.

–Eso délo por hecho –dice, y sonríe como un niño–. Mire qué título: "Délo por hecho".





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15

